

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ March 2020

Accidentals above noteheads are editorial - all others present in source. Brackets above notes denote original ligatures.

Rhythms edited to improve underlay consistency: [35,36,39]; T1 [41,57]; T2 [15,28]; B[72];

Quartus liber motetorum...

Lyons: Moderne, 1539

RISM 1539/5

O pulcherrima mulierum,
vulnerasti cor meum, soror mea, amica mea.
Descende in hortum meum. Veni, dilecta mea.
Tota pulchra es, amica mea,
et macula non est in te.
Veni et coronaberis.

Most beautiful of women,
you have stricken my heart, my sister, my dear one.
Come down into my garden. Come, my beloved.
You are wholly beautiful, my dear one,
there is no spot on you.
Come, you shall be crowned.

O pulcherrima mulierum

Jacques ARCADELT

(1507–1568)

Superius

Altus

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

O pul - - cher - - ri - ma

O

4

mu - li - e - - - - rum, O pul -

pul - - cher - - ri - ma mu - li - e - - - - rum,

O pul - - cher - - ri - ma mu - li - e -

O pul - - cher -

- cher - ri - ma mu - li - e - - - - rum, O pul - cher - ri - ma mu - - li - - e - rum, vul - ne - rum, O pul - cher - ri - ma mu - - li - e - - rum, O pul - San - - - - - cta - ri - ma mu - li - e - - rum, O pul -

vul - - - - ne - ra - sti, vul - ne - - - - ra - - - - sti cor - - - - me - um, cor - - - - cher - ri - ma mu - li - - - - e - rum, vul - ne - - - - ra - Ma - - - - ri - - - - - a, - cher - ri - ma mu - - - - li - e - rum, vul - -

- ra - sti cor me - um, vul - ne - - - - ra - sti cor me - - - - me - - - - - um, vul - ne - - - - ra - sti cor - - - - - sti cor me - - - - - - - - - - - - - - - - ne - - - - ra - sti - - - - cor me - - - - um,

24

um, so - ror me - a, a -
me - um, vul - ne - ra - sti cor me - - - - - um,
- um, vul - ne - ra - sti cor me - - - - - um, so - ror me - a, so -
o - - - - ra pro no - - - -
vul - ne - - - ra - sti cor me - - - - - um, so -

[illegible]

34

me - a, a - mi - ca me - a. De - scen -

a, a - mi - ca me - a. De - scen - de in hor - tum

a - mi - ca me - a. De - scen - de in

pro no - bis,

so - ror me - a, a - mi - ca me - a. De -

39

- de in hor - tum me - um, in hor - - - - - tum me -
me - um, de - scen - de in hor - tum me - - - - -
hor - - - - - tum me - - - - - um,____
o - - - - - ra pro no - - - - -
- scen - de in hor - tum me - - - - - um,

44

- - - - - um, in hor - tum me - - - - -
- - - - - um, hor - tum me - - - - - um.____
in hor - tum me - - - - - um.
bis. San - cta Ma -
de - - scen - de in hor - tum me - um,____

49

- um. Ve - ni, di - le - cta me - - - - - a. To -
Ve - - - - - ni, di - le - - - - - cta me - a. To -
Ve - ni, di - le - - - - - cta me - - - - - a.____
ri - - - - - a, o - - - - - ra
Ve - ni, di - le - cta me - - - - - a. To - - - - - ta_____

54

- ta pul - chra es, a - mi - ca me - - a, a -
 - ta pul - - chra es, a - mi - ca me - - - - a,
 To - ta pul - - - chra es, a - mi - ca me - a, et ma - cu -
 pro no - - - - bis.
 pul - chra es, a - mi - ca me - a, et

59

- mi - ca me - a. Ve - ni et
 et ma - cu - la non est in te. Ve - - - - ni et co -
 - la non est in te. Ve - - - ni, ve - - - ni, ve -
 San - cta Ma - ri - - - - a,
 ma - cu - la non est in te. Ve - - - - ni, ve -

64

co - - ro - na - - - be - ris, ve - - - - ni, ve -
 - ro - na - - be - ris, ve - - - - ni et co -
 - ni et co - ro - na - - - be - ris, ve -
 o - - - - ra pro no - - - -
 - - - - ni et co - ro - - - - na -

72

72

be - ris.

ris, et co - ro - na - be - ris.

be - ris, et co - ro - na - be - ris.

o - ra pro no - bis.

ris, co - ro - na - be - ris.