

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ June 2021

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Sacrae cantiones...

Venice: Scotto, 1568

RISM C2151

O sacram convivium, in quo Christus sumitur;
recolitur memoria passionis eius;
mens impletur gratia;
et futuræ gloriæ nobis pignus datur.

O quam suavis est Domine spiritus tuus,
qui ut dulcedinem tuam in filios demonstrares
pane suavissimo de cælo præstito,
esurientes reples bonis,
fastidiosos divites dimittens inanes.

O sacred banquet, wherein Christ is received;
the memorial of his passion is renewed;
the soul is filled with grace;
and a pledge of future glory is given to us.

O how sweet is your spirit Lord, you who
in order to demonstrate thy sweetness to thy children,
send down from heaven the sweetest bread unsurpassed,
filling the hungry with good things,
sending away empty the disdainful rich!

O sacram convivium

Giulio CICCARELLI
(fl. 1568)

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

O sa - - crum
O sa - crum con - vi - vi -
O sa - - crum con - vi - - vi -
O sa - - - - - - - - - - - - - - - -

6

O sa - - - - - - - - - - - - - - - -

O sa - - - - - - - - - - - - - - - -

con - - - - - vi - vi - um, O sa -

- um, con - vi - vi - um, O sa -

- um, con - vi - vi - um, O sa -

- um, O sa - - - - - - - - - - - - - - - -

12

O sa - - - crum con -
sa - - - crum con - vi - vi -
crum,
O
O sa - - - crum con - vi - vi -
vi - vi - um,

17

- vi - vi - um, in quo Christus su -
- um, O sa - - crum con - vi - vi - um,
sa - - - crum con - vi - vi - um, in quo Christus,
- um, O sa - - crum con - vi - vi - um, in quo Christus,
O sa - - crum con - vi - vi - um, in quo Christus,
O sa - - - crum con - vi - vi - um, in quo Christus,

23

mi - tur, in quo Christus su - mi - tur;
in quo Christus su - mi - tur; re -
in quo Christus su - mi - tur; re - co - li -
stus su - mi - tur; in quo Christus su - mi - tur; re - co - li - tur me -
stus su - mi - tur; re - co - li - tur me -

28

re - co - li - tur me - mo - ri - a,
re - co - li - tur me - mo - ri - a,
re - co - li - tur me - mo - ri - a,
re - co - li - tur me - mo - ri - a,
re - co - li - tur me - mo - ri - a,
re - co - li - tur me - mo - ri - a,

32



- mo - ri - a pas - si -

- co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - - ius, pas - si -

pas - - - si - o - nis e - - - - - ius, pas - si -

- co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - - ius, pas - si -

- tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - - ius;

37

- o - nis e - - - - ius; mens im - ple - tur

- o - - nis e - - - - ius; mens im - ple - tur gra - ti -

- o - nis e - - - - ius; mens im -

- o - nis e - ius; mens im - ple - tur gra - - - ti - ; mens im -

42

gra - ti - a,
a, mens im - ple - tur gra - - ti - a;
- ple - tur gra - ti - a,
a, mens im - ple - tur gra - - tur gra -
- tur gra - ti - a;
— im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - -

47

— et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - - -
- ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - - -
- ti - a;
et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - - -
- tur.

52

- tur.
- tur.
et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - - -
- tur, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - - -
et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - - -

57

A musical score for 'Alleluia' featuring five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics 'Al - le - lu - ia,' are repeated in each measure across all staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
- tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- tur. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

66

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the basso at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics 'al - le - lu - ia,' are repeated four times across the staves. The fourth repetition ends with a final cadence. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests.

al - le - lu - ia, al - - - le - lu - - - ia.
 - ia, al - - - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia.
 al - - - le - lu - - - ia, al - le - - - lu - - - ia.
 - le - lu - - - ia.

al - - - le - lu - - - ia.

71

O quam su - a - vis est Do - - mi -
O quam su - a - vis est Do - - mi - ne,
O quam su - a - vis est Do - - mi -
O quam su - a - vis est Do - - mi - ne, spi - - ri -
O quam su - a - vis est Do - - mi - ne,

76

- ne, O quam su - a - vis
O quam su - a - vis est,
- ne, O quam su - a - vis est, O quam su - a - vis est,
- tus, O quam su - a - vis est, O quam

81

est, O quam su - a - vis est Do - - mi - ne
O quam su - a - vis est Do - - mi - ne spi -
O quam su - a - vis est Do - - mi - ne spi -
est, O quam su - a - vis est Do - - mi -
su - a - vis est Do - - mi - ne spi -

86

spiritus tu - ri - tus tu -
ri - tus tu - us, spiri - ri - tus
ri - tus tu - us, spi - ri - tus tu -
ne spi - ri - tus tu - us, us,
ri - tus tu - us,

90

- us, qui ut dul - ce - di - nem tu -
tu - us, spi - ri - tus tu - us, us, qui ut dul - ce - di -
us, spi - ri - tus tu - us, qui ut dul -
spi - ri - tus tu - us, us, qui ut dul -
spi - ri - tus tu - us, us,

94

am in
qui ut dul - ce - di - nem tu - am
- nem tu - am, in fi - os de - mon - stra -
- ce - di - nem tu - am, qui ut dul - ce - di - nem tu - am

98

fi - li - os de - - mon - stra - - res, in
in fi - li - os de - mon - stra - -
li - os de - mon - stra - - res, de - mon - stra - -
res, in fi - li - os de - mon - stra - -
in fi - li - os de - mon - stra - -
in fi - li - os de - mon -

102

fi - - li - os de - mon - stra - - - res
- res, de - - mon - stra - -
- res, in fi - li - os de - mon - stra - -
- res, in fi - li - os de - mon - stra - -
- stra - - res pa - ne su - - a - vis - si -
pa - ne su - a - vis - si - mo,

107

pa - ne su - a - vis - si - mo, pa -
- res pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - - ne su - a -
- res pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - - ne su - a -
pa - - ne su - a - vis - si - mo, pa - - ne su - a - - - vis - si -
mo, pa - ne su - a - vis - si - mo,

112

ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - - a - vis - - si - mo
- vis - si - mo, pa - - ne su - a - vis - -
ne su - - a - vis - si - mo, pa - - ne su - - a - vis -
- mo, pa - ne su - - a - vis - - si - mo _____ de
pa - ne su - - a - vis - - si - mo _____

117

de cæ - lo præ - sti - to,
- si - mo _____ de cæ - - lo præ - sti -
- si - mo de cæ - - lo præ - - sti - to, de cæ - lo præ - sti -
cæ - lo præ - sti - to, de cæ - - lo præ - sti - to, de cæ - lo præ - sti -
de cæ - - lo præ - sti - to,

122

e - - su - ri - en - - tes re - - ples bo - - -
- to, e - su - ri - en - - tes re - - ples bo - - nis,
- to, e - su - ri - en - - tes re - - ples
- to, e - su - ri - en - - tes re - - ples bo - - - nis,

126

- nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos
 fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes,
 bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di -
 - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi -
 fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes,

131

di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i -
 fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, di -
 - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, di -
 - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes,
 fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit -

136

- na - nes, di - mit - tens i - na -
 - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens, di - mit - tens i -
 - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na -
 di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes,
 tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes,

140

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor (indicated by a 'b' in the key signature). The tempo is marked '140'. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are repeated in each staff: 'nes.', 'na - nes, di - mit - tens i - na - nes.', 'nes.', 'di - mit - tens i - na - nes.', and 'di - mit - tens i - na - nes.' The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and grace notes.