

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ December 2015

Transposed down a tone.

Accidentals above noteheads are editorial; all others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

P-Cug MM18

c.1610–20

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus
et benedictus fructus ventris tui.
Spiritus sanctus superveniet in te,
et virtus altissimi obumbrabit tibi.
Ideoque et quod nascetur ex te sanctum,
vocabitur filius Dei.

Hail Mary, full of grace: the Lord is with thee.
Blessed art thou among women
and blessed is the fruit of thy womb.
The Holy Spirit shall come upon thee:
and the power of the most high shall overshadow thee
Therefore also that which of thee shall be born Holy,
shall be called the son of God.

Ave Maria

Dom. Pedro de CRISTO
(c.1545–1618)

The musical score for 'Ave Maria' by Dom. Pedro de CRISTO, composed around 1545–1618, is presented here. The score is for eight voices, arranged in two groups of four. The top group includes Superius 1, Altus 1, Altus 2, and Tenor 1. The bottom group includes Superius 2, Altus 3, Tenor 2, and Bassus. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The lyrics 'Ave Maria' are repeated at the beginning of each staff. The score is transposed down a tone, as indicated in the header.

5

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - a,
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - a,
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - a,
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - a,
- a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,
- a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,
- a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,
- a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,

10

- cum in mu - li - e - ri - bus, in
- cum in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -
- cum in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -
- cum in mu - li - e - ri - bus,
be - ne - di - cta tu in mu - li -
be - ne - di - cta tu
be - ne - di - cta tu in mu - li -
be - ne - di - cta tu in mu - li -

15

mu - li - e - - - - ri - bus et be-ne-di-ctus fru - ctus
 - e - ri - bus, in mu - li - e - - - - ri - bus et be-ne-di-ctus fru - ctus
 in mu - li - e - - - - ri - bus et be-ne-di-ctus fru - ctus
 in mu - li - e - - - - ri - bus et be-ne-di-ctus fru - ctus
 - e - ri - bus, mu - li - e - - - - ri - bus et be-ne-di-ctus
 in mu - li - e - - - - ri - bus et be-ne-di-ctus
 - e - ri - bus, in mu - li - e - - - - ri - bus et be-ne-di-ctus
 - e - ri - bus, in mu - li - e - - - - ri - bus et be-ne-di-ctus

19

ven - tris tu - - i, ven - tris tu - - - - i.
 ven - tris tu - - i, ven - tris tu - - - - i.
 ven - tris tu - - i, ven - tris tu - - - - i.
 ven - tris tu - - i, ven - tris, ven - tris tu - - - - i.
 fru - ctus ven - tris tu - - - - i.
 fru - ctus ven - tris tu - - - - i.
 fru - ctus ven - - tris tu - - - - i.
 fru - ctus ven - - tris tu - - - - i.

Coro I

Spi - ri - tus san - - ctus su - per - ve - ni - et in te,

Spi - ri - tus san - - ctus su - per - ve - ni - et in te, su - per -

Spi - ri - tus san - - ctus su - per - ve - ni - et in te, su - per -

Spi - ri - tus san - - ctus su - per - ve - ni - et in te, su - per -

27
— su - per - ve - ni - et in te, et vir - tus al - tis - si - mi,

- ve - ni - et in te, et vir - tus al - tis -

- ve - ni - et in te, et

te, su - per - ve - ni - et in te, et

31
et vir - - tus al - tis - si - mi o - bum - bra - bit ti - -

- - - - si - mi o - - - bum -

vir - tus al - tis - - - si - mi

vir - tus al - tis - - - si - mi o - bum - bra - bit ti - - -

35

- bi, o - bum - bra - bit ti - - - - bi.
 - bra - bit ti - bi, o - bum - bra - bit ti - - - bi.
 o - - bum - bra - - bit ti - - - bi, ti - - - bi.
 - bi, o - bum - bra - bit ti - - - - bi.

a 8

I - de - o - que et quod na - sce - - - tur
 I - de - o - que quod na - sce - - - tur
 I - de - o - que quod na - - sce - - - tur
 I - de - o - que quod na - sce - - - tur, quod na - sce - - - tur
 I - de - o - que quod na - - sce - - - tur ex
 I - de - o - que quod na - - sce - - - tur ex
 I - de - o - que quod na - - sce - - - tur ex
 I - de - o - que quod na - - sce - - - tur ex

43

exte sanctum, vocabi tur
exte sanctum, vocabi tur
exte sanctum, vocabi tur
exte sanctum, vocabi tur
te, ex te sanctum, vocabi -
te, ex te sanctum, vocabi -
te, ex te sanctum, vocabi -
te, ex te sanctum, vocabi -

46

fi - li - us De - i, fi - - li -
fi - li - us De - - - i, fi - - li - us De -
fi - li - us De - - - i, fi - - li - us De -
- tur fi - - li - us, fi - -
- tur fi - - li - us
- tur fi - - li - us De -
- tur fi - - li - us, fi - - li - us

50

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts sing "fi - li - us" and "De - i." The piano part provides harmonic support. The vocal entries occur at different times in each measure, with some entries having sustained notes or short melodic phrases.

- us, _____ fi - li - us De - i.
fi - li - us De - i.
- i, fi - li - us De - i.
De - i, De - i.
li - us, _____ fi - li - us De - i.
De - i, fi - li - us De - i.
- i, fi - li - us De - i.
fi - li - us De - i.