

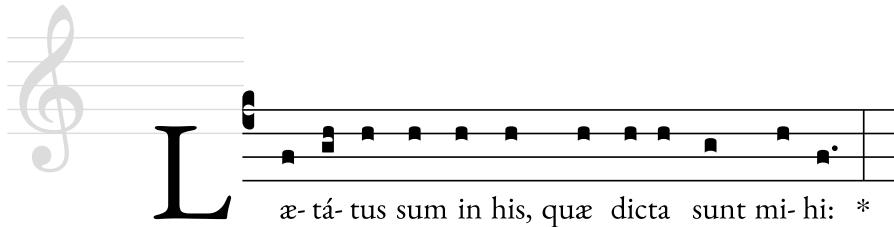
Transcribed & edited by Francis Bevan ~ April 2024

All accidentals present in source. Brackets above notes indicate original ligatures. Psalm tone 6F from the *Liber Usualis*. Quintus [44.3] major sixth higher in source (parallel octaves with Cantus).

*Sacra omnium solemnitatum psalmodia vespertina...*  
Venice: Amadino, 1592. RISM 1592/3 [A2589]

Lætatus sum in his quæ dicta sunt mihi: In domum Domini ibimus.  
Stantes erant pedes nostri, in atriis tuis, Jerusalem.  
Jerusalem, quæ ædificatur ut civitas: cuius participatio eius in idipsum.  
Illuc enim ascenderunt tribus, tribus Domini: testimonium Israel, ad confitendum nomini Domini.  
Quia illuc sederunt sedes in iudicio, sedes super domum David.  
Rogate quæ ad pacem sunt Jerusalem, et abundantia diligentibus te.  
Fiat pax in virtute tua, et abundantia in turribus tuis.  
Propter fratres meos et proximos meos, loquebar pacem de te.  
Propter domum Domini Dei nostri, quæsivi bona tibi.  
*Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,*  
*sicut erat in principio et nunc et semper et in sæcula sæculorum. Amen.*

I was glad when they said to me, Let us go to the house of the Lord!  
Our feet have been standing within your gates, O Jerusalem!  
Jerusalem, built as a city which is bound firmly together,  
to which the tribes go up, the tribes of the Lord, as was decreed for Israel, to give thanks to the name of the Lord.  
There thrones for judgment were set, the thrones of the house of David.  
Pray for the peace of Jerusalem! May they prosper who love you!  
Peace be within your walls, and security within your towers!  
For my brethren and companions' sake I will say, Peace be within you!  
For the sake of the house of the Lord our God, I will seek your good.  
*Glory be to the Father, the Son, and the Holy Spirit:*  
*As it was in the beginning, is now and ever shall be, world without end. Amen.*



The musical notation begins with a large capital letter 'L' on the first staff, followed by a treble clef. The lyrics 'æ-tá-tus sum in his, quæ dicta sunt mi-hi: \*' are written below the staff.

Giovanni CROCE  
(c. 1557–1609)



The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, soprano, and bass respectively. The lyrics 'In do-mum Do-mi-ni' are repeated in each measure across all voices. The Quintus part is the highest, and the Bassus part is the lowest. The Cantus part starts with a note on the first beat of each measure, while the other voices enter on the second beat.

Stantes e-rant pe-des nostri, \* in á-tri- is tu- is, Je-rú-sa- lem.

8

Je - ru - sa - lem, quæ æ - di - fi - ca -

Je - ru - sa - lem, quæ æ - di - fi - ca -

Je - ru - sa - lem, quæ æ - di - fi - ca -

Je - ru - sa - lem, quæ æ - di - fi - ca -

Je - ru - sa - lem, quæ æ - di - fi - ca -

Je - ru - sa - lem, quæ æ - di - fi - ca -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, quæ æ - di - fi - ca -

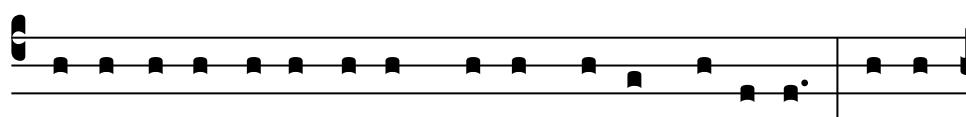
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, quæ æ - di - fi - ca -

13

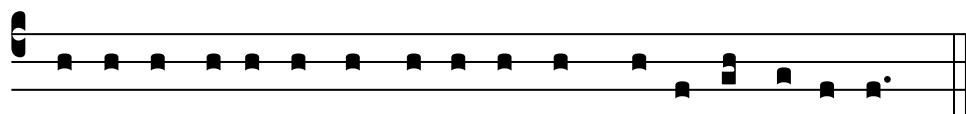
- tur ut ci - vi - tas: cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o \_\_\_\_\_ e - - -  
- tur ut ci - - - vi - tas: cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o e - - -  
- - ci - vi - tas: cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o e - - -  
- ca - tur ut ci - - - vi - tas: cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o e - - -  
- - ut ci - - - - vi - tas: cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o e - - -

18

- ius in - di - psum.  
- ius in - di - psum.  
- ius in - di - psum, in - di - psum.  
- pa - ti - o e - - ius in - di - psum.  
- ius in - di - psum.



Il-luc e-nim ascendé-runt tri-bus, tri-bus Dómi-ni: \* tes-tí-



mó-ni- um Isra- el ad confi- téndum nómi- ni Dómi- ni.

23

Qui - - a il -  
Qui - - a il - lic se - de - runt se - - des, se -  
Qui - - a il - lic se - de - runt se - des,  
Qui - - a il - lic se - de - runt se - - des, se -

28

- lic se - de - runt se - - des in iu - di -  
- de - - - runt se - - des in iu - iu -  
se - - des in iu - di - - ci - o, in iu -  
se - de - runt se - des in iu - di - ci - o,  
des, se - de - runt se - - - des in iu -

32

- ci - o, se - - des su - per do - - mum, su - -  
- di - ci - o, se - - des su - per do - -  
- di - ci - o, se - - des su - per  
se - - des su - per do - - mum, se - - - des  
- di - ci - o, se - - des su - per do - - mum,

36

- per do - mum Da - - - vid.  
 - mum, su - - per do - mum Da - - - vid.  
 do - - mum, su - - per do - mum Da - - - vid.  
 su - per do - mum Da - - - vid, Da - - - vid.  
 su - - - per do - mum Da - - - vid.

Ro-gá-te quæ ad pa-cem sunt Je-rú-sa-lem: \* et ab-un-  
 dánti-a di-li-génti-bus te:

40

Fi - - at pax in vir -  
 Fi - - at pax in vir -  
 Fi - - at pax, fi - - at pax in  
 Fi - - at pax, fi - - at pax, fi - - at  
 Fi - - at pax in vir - tu - - - te

44

- tu - te tu - - - a, et a - bun - dan - ti - a, et a - bun -  
- tu - - te tu - - - a, et a - bun - dan - ti - a,  
8 vir - tu - te tu - - - a, et a - bun - dan - ti - a, et a - bun -  
8 pax in vir - tu - te tu - - a, et a - bun - dan - ti - a,  
tu - - - - a, et a - bun - dan - ti - a,

49

- dan - ti - a in tur - - - ri - bus tu - - - - is.  
et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - - - is.  
8 - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - - - - is.  
et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - - - is.  
et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - - - is.



Propter fratres me- os, et pró-ximos me- os, \* loqué-bar pa- cem de te:

54

Pro - - pter do - mum Do - - mi - ni De - - - i  
Pro - pter do - mum Do - - mi - ni De - - - i no -  
Pro - pter do - mum Do - - mi - ni De - - - i  
Pro - - pter do - mum Do - mi - ni De - - - i  
Pro - pter do - mum Do - - mi - ni De - - - i, De - - i

59

no - - stri, quæ - si - vi bo - - na ti - bi, quæ -  
no - - stri, quæ - si - vi bo - - na ti - bi, quæ - si - vi bo - na  
no - - stri, quæ - si - - vi, quæ - si - vi bo - na ti - bi, quæ - si - vi bo - na ti - bi  
no - - stri, quæ - si - vi bo - - na, quæ - si - vi bo - na ti - bi, quæ - si - vi  
no - - stri, quæ - si - vi bo - na ti - bi, quæ - si - vi

64

- si - vi bo - na ti - - bi, quæ - si - vi bo - na ti - - bi.  
ti - bi, quæ - si - vi bo - - na ti - - bi.  
quæ - si - vi bo - na ti - bi, quæ - si - vi bo - na ti - - bi.  
na ti - - bi, quæ - si - vi bo - na ti - - bi.  
bo - na ti - - bi, quæ - si - vi bo - na ti - - bi.

Gló- ri- a Pa-tri, et Fí- li- o, \* et Spi- rí- tu- i Sancto.

*Resolutio*

69

si - cut e -  
si - cut e - rat, si - cut e -  
si - cut e - rat, si - cut e -

*Canon in diapason*

8

si - cut e - rat, si - cut e -  
si - cut e - rat, si - cut e -  
si - cut e - rat, si - cut e -  
si - cut e - rat, si - cut e -

73

-rat in prin - ci - pi - o  
-rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et  
-rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -  
in prin - ci - pi - o et nunc et sem -  
-rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

77

et nunc\_\_\_\_\_ et sem - - - per et  
sem - - - per, et nunc\_\_\_\_ et sem - per et in sae - cu - la  
- per, et nunc\_\_\_\_\_ et sem - - - per, et in sae - cu - la  
- per, et in sae - cu - la  
nunc\_\_\_\_\_ et sem - - - per, et in sae - cu - la

87

- men.

a - - men, a - - - - men.

men, a - - - - men.

- rum, a - - - - men.

- rum, a - - - - men.