

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ March 2022

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in sources.
Brackets above notes indicate original ligatures in at least one source.

V-CVbav Capp. Sist. 293
[1748]

Emendemus in melius
quæ ignoranter peccavimus:
ne subito præoccupati die mortis,
quæramus spatum pænitentiæ,
et invenire non possimus.
Attende, Domine, et miserere
quia peccavimus tibi.

Let us amend for the transgressions
we have made through ignorance,
lest should the day of death come suddenly;
We seek time for repentance,
and cannot find it.
Hearken, O Lord, and have mercy
for we have sinned against thee.

Emendemus in melius

Gabriel GÁLVEZ
(c.1510–1578)

Music score for five voices (Cantus, Altus, Quintus, Tenor, Bassus) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a vertical stack, with the Cantus at the top and the Bassus at the bottom. The vocal parts are labeled on the left, and the lyrics "E - men - de - mus in me - in" are written below the notes.

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

E - men - de - mus in me - in

4

li - us, e - men - de - mus in me - li - us, e - men - de - mus in me - E - men - de - mus me - li - us, e - men - de - mus in me - li - us, e - men - de - mus in me -

8

- us, e - men - de - mus in me - li -

- li - us, in me - li - us

in me - li - us quæ

- li - us, e - men - de - mus in me - li -

12

- us, e - men - de - mus in me - li -

quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi -

i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi -

us quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi -

16

- us quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi -

- mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi -

- mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi -

- us quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quæ

20

i - gno - ran - ter, quæ i - gno - ran -
ca - vi - mus, quæ i - gno - ran - ter
vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca -
i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, pec -
24
ter, quæ i - gno - ran - ter pec - ca -
pec - ca - vi - mus, pec - ca -
i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, pec - ca -
vi - mus, pec - ca - vi -
ca - vi - mus, pec - ca - vi -
28
vi - mus: ne su - bi - to præ - oc - cu -
vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca -
vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca -
mus: ne su - bi - to præ - oc - cu - pa - ti di -
mus, pec - ca - vi - mus:

48

- mus spa - ti - um pæ - ni - ten -

- um pæ - ni - ten - - - - - ti -

- æ, spa - ti - um pæ - - - - - ni - ten - - - - -

- - - - - ti - - ae, - pæ - ni - - - - - ten - - - - -

- æ, - - - - - spa - - - - - ti - um pæ - - - - -

52

ti - ae, et in - ve - ni - re non
æ, et in - ve - ni - re non pos -
ti - ae, et in - ve - ni - - - re
ti - ae, et in - ve - ni - re
ni - ten - ti - ae,
et

57

pos - si - - - mus, et in - ve - ni - re non pos -
- si - mus, et in - ve - ni - - re, et in -
non pos - si - - - mus, et in - ve -
non pos - - - - - si - mus,
in - ve - ni - re non pos - - - - - si - mus,

61

- si - mus, et in - ve - ni - re non pos - si -
- ve - ni - - re non pos - si - - - mus.
- ni - re non pos - si -
et in - ve - ni - re non pos - - si - mus.
et in - ve - ni - - re non pos - si - - - - -

65

- mus. At - ten - de, Do -
At - ten - de, Do - mi - ne, at - ten - de,
- mus. At - ten - de, Do - - - mi - ne,
At - ten - de,
- mus. At - ten - de, Do - - - mi - ne,

70

mi - ne, et mi - se - re - re,

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et mi - se - re - re,

et mi - se - re - re, et mi - se -

Do - mi - ne, et mi - se - re - re, et

et mi - se - re - re, et mi - se -

75

et mi - se - re - re qui - a pec - ca -

et mi - se - re - re, et mi - se - re - re, et mi - se -

re - re qui - a pec - ca - vi -

mi - se - re - re, et mi - se - re - re, et mi - se -

re, et mi - se - re - re qui - a pec -

80

vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus ti -

re qui - a pec - ca -

- mus, qui - a pec - ca - vi - mus, qui - a pec -

re qui - a pec - ca -

ca - vi - mus ti - bi,

85

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 85 starts with a half note in Soprano, followed by a quarter note in Alto, a half note in Tenor, and a half note in Bass. The lyrics are: "bi, qui - - a pec - ca - vi - mus," followed by a repeat sign. Measures 86-87 continue with the same vocal parts and lyrics: "vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi, pec - ca - vi - mus." Measures 88-89 show a change in vocal entries: "ca - vi - mus ti - bi, qui - - a pec - ca - vi - mus ti - -". Measure 90 begins with a half note in Soprano, followed by a half note in Alto, a half note in Tenor, and a half note in Bass. The lyrics are: "qui - - a pec - ca - vi - mus ti - - bi." The score concludes with a final measure of "qui - - a pec - ca - vi - mus ti - - bi." The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line.

90