

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ November 2020
Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.
Brackets above notes indicate original ligatures.

Motectorum liber primus...

Venice: Gardano, 1586

RISM G96

Emendemus in melius
quæ ignoranter peccavimus;
ne subito præoccupati die mortis,
quæramus spatium pænitentiæ
et invenire non possimus.
Attende, Domine, et miserere;
quia peccavimus tibi.

Let us amend what we have
transgressed through ignorance,
Lest should the day of death come suddenly;
We seek time for repentance
and cannot find it.
Hearken, o Lord, and have mercy;
we have sinned against thee.

Emendemus in melius

Giulio Cesare GABUSSI (c.1555-8-1611)

Music score for five voices (Cantus, Altus, Quintus, Tenor, Bassus) in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged vertically from top to bottom: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, Bassus. The lyrics are written below the notes.

Cantus: E - men - de - mus in me -

Altus: E - men - de - mus in me - li - us quæ

Quintus: (empty staff)

Tenor: (empty staff)

Bassus: (empty staff)

2

9

pec - ca - vi - mus, quæ i - gno - ran - ter pec - ca -
quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus,
men - de - mus in me - li - us quæ
E - men - de - mus in me - li - us,

13

- vi - mus, e - men - de - .
pec - ca - vi - mus, e - men - de - mus in
quæ i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, e - men - de - .
i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, e - men - de - .

17

- mus in me - li - us quæ
me - li - us quæ i - gno - ran - ter pec - ca - .
e - men - de - mus in me - li - us quæ
- mus in me - li - us quæ i - gno - ran - ter pec - ca - .
us quæ i - gno - ran -

33

- to præ - oc - - cu - pa - ti di - - e mor - - tis,

di - - e mor - - tis, di - - e mor - - tis, quæ -

mor - - tis, di - - e mor - - tis,

pa - ti di - - e mor - - tis, quæ - ra -

di - - - e mor - - tis, quæ - ra -

45

pæ - ni - ten - ti - æ et

spa - ti - um pæ - ni - ten - - - - - ti - æ

ti - um pæ - ni - ten - ti - æ, pæ - ni - ten - ti - æ

ti - um pæ - ni - ten - - - - - ti - ; -

- ten - ti - æ, pæ - ni - ten - ti - æ

49

in - ve - ni - re non pos - si - - - - mus,
et in - ve - ni - re non pos - - - -
et in - ve - ni - re non pos - - - - si - - - - mus, et in - ve - - - -
et in - ve - ni - re non pos - - - - si - - - - mus, et in - ve - - - -
- ae et in - ve - ni - - - - re, et in - ve - - - -
et in - ve - - - -

58

At - ten - de, Do - mi - ne,
mi - ne, at - - ten - de, Do - - mi - ne,
At - ten - de, Do - mi - ne, Do - mi
Do - mi - ne, at - ten - de, Do - mi - ne, mi - ne,

62

et mi - se - re - re;

qui -

et mi - - se - re - re,

et mi - - se - re -

- ne,

et mi - - se - re - - re;

et mi - - se - re - - re;

et mi - - se - re - - re;

et mi - - se - re - - re;

66

a pec - ca - vi - mus ti - - - - bi, et
re; qui - a pec -
re; qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - - re;
qui - - a pec - ca - vi - mus, et mi - se - re - - - re,
qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - - bi,

70

mi - se - re - - - re, et mi - se - re - - - re, qui - ;
 - ca - - - vi - mus ti - - - bi, et mi - se - re - - - re, et;
 - - - bi, et mi - se - re - - - re, qui - ;
 - - - - - et mi - se - re - - - re, et mi - - - - - re.

74

- a pec - ca - vi - mus ti - - - - bi, et mi - se - re - -
mi - se - re - - re, et mi - se - re - - re,
- a pec - ca - vi - mus, qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - - bi, qui -
et mi - se - re - - re,
se - re - - re, qui - - a pec - ca - vi - mus,

78

re, qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - bi.

qui - - a pec - ca - vi - mus ti - - - bi.

- a pec - ca - - - vi - mus ti - - - bi.

qui - a pec - ca - vi - mus ti - - - bi.

qui - a pec - ca - - - vi - mus ti - - - bi.