

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ September 2011

Transposed up a minor third.

Accidentals above notes are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

*Motteta...*

Venice: Gardano, 1570

RISM G4871

O sacram convivium, in quo Christus sumitur:  
recolitur memoria passionis eius:  
mens impletur gratia:  
et futuræ gloriæ nobis pignus datur.  
Alleluia.

O sacred banquet, wherein Christ is received;  
the memorial of his passion is renewed;  
the soul is filled with grace;  
and a pledge of future glory is given to us.  
Alleluia.

## *O sacram convivium*

Francisco GUERRERO  
(1528–1599)

The musical score for "O sacram convivium" by Francisco Guerrero is a six-part setting. The parts are labeled from top to bottom: Superius, Altus, Quinta pars, Tenor, Bassis, and Bassis Secundus. Each part has a unique vocal range and is represented by a staff with a specific clef (G-clef for Superius, Altus, and Quinta pars; F-clef for Tenor, Bassis, and Bassis Secundus). The music is in common time and uses a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is transposed up a minor third, as indicated in the text above. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the notes are represented by various shapes and stems. The bass parts (Bassis and Bassis Secundus) include a basso continuo line with a cello-like sound. The overall style is polyphonic and harmonic, typical of Renaissance choral music.

5

- crum con - vi - um, O sa - crum con -

- um, O sa - crum con - vi - um, con -

- um, O sa - crum con - vi - vi - um,

- um, O sa - crum con -

- um, con - vi - vi - um, O sa -

- crum con - vi - vi - um, O sa - - - -

10

- vi - vi - um, O sa -

- vi - vi - - - um, O sa - crum con -

O sa - - - crum con - vi - vi - um,

- vi - vi - um, O sa - - - crum con - vi -

- crum con - vi - vi - um, O

- vi - vi - um, O sa - crum con - vi -

14

- crum con - vi - vi - um, \_\_\_\_\_  
 - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -  
 O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -  
 - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -  
 sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -  
 - vi - um, con - vi - vi - um,

19

in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li - tur - li -  
 - tur: re - co - li - tur,  
 - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur: re - co - li -  
 - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur:  
 - tur: re - co - li -  
 in quo Chri - stus su - mi - tur: re -

24

- tur; re - co - li - tur me - mo - ri - a  
re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a  
- tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a  
re - co - li - tur  
- tur; re - co - li - tur  
- co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a

29

pas - si - o - nis e - ius,  
pas - si - o - nis e - ius, me - mo - ri -  
pas - si - o - nis e - ius, me - mo - ri -  
me - mo - ri - a  
me - mo - ri -  
pas - si - o - nis e - ius,

33

me - mo - ri - a pas -

- a pas - si - o - nis e - ius:

- a pas - si - o - nis e - ius, pas - si - o -

pas - si - o - nis e - ius:

a passio - nis e - ius, pas - si - o -

me - mo - ri - a pas - si -

38

- si - o - nis e - ius:

mens im -

nis e - ius:

mens im - ple - tur gra - ti -

o - nis e - ius:

mens im - ple - tur gra - ti -

42

mens im - ple - tur gra -  
ple - tur gra - - - ti - a:  
im - ple - tur gra - - - ti - a,  
mens\_\_\_\_\_ im - ple - tur  
a, mens\_\_\_\_\_ im - ple - tur  
mens\_\_\_\_\_ im - ple - tur gra - ti - a,\_\_\_\_\_ gra - ti -  
a, mens\_\_\_\_\_ im - ple - tur gra - ti - a:

50

fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo -  
 et fu - tu - ræ glo - ri -  
 fu - tu - ræ glo - ri - æ  
 et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - - bis pi - gnus  
 et fu - tu - ræ glo - ri - et fu - tu - ræ glo -  
 et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo -

54

ri - æ no - bis pi - gnus da -  
 - æ, no - - - bis pi - - - gnus da - tur,  
 no - - bis pi - gnus da - - - tur, no -  
 da - tur, no - bis pi - gnus da - - - tur,  
 - æ no - - bis pi - gnus da - - tur,  
 - ri - - æ no - - bis pi - gnus

58

tur, pi - gnus\_\_\_\_ da - tur. Al - le -

pi - gnus da - tur. Al - le -

- bis pi - gnus\_\_\_\_ da - tur. Al - le -

<sup>8</sup> tur, no - bis pi - gnus\_\_\_\_ da - tur.

no - bis pi - gnus da - tur. Al -

da - tur. Al -

A musical score for "Alleluia" featuring five staves. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, the fourth staff bass F-clef, and the bottom staff bass C-clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from common time to 8/8 on the fifth staff. The lyrics "Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia" are repeated across the staves, with each word aligned under its respective staff.

66

- ia, al - le - lu - ia, al - - - ia, al - - - le -  
 - ia, al - le - lu - ia, al - - -  
 - ia, al - - - le - lu - ia, al - - -  
 - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - -  
 al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - - - ia,  
 al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

70

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.  
 - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.  
 - le - - - lu - ia, al - - - le - lu - - - ia.  
 al - le - - - lu - ia, al - - - le - lu - - - ia.  
 al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu - - - ia.