

Il secondo libro de motetti...
Venice: Gardano, 1593
RISM M2364

A light will shine upon us today,
for the Lord is born to us,
and he will be called Wonderful God,
Prince of peace,
The everlasting Father,
and his kingdom will have no end.

Claudio MERULO
(1533–1604)

Cantus

Septimus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Lux ful - ge - - - - - bit

Lux ful -

Lux ful - ge - - - - - bit ho - di -

4

ho - - - di - e, lux ful - ge - bit

- ge - - - bit ho - - - di - e, lux ful -

- e, lux ful - ge - bit ho - - - - - di - - -

Lux ful - ge - bit

8

ho - - - di - e su - - per nos,

- ge - - - bit ho - - - di - e su - per

- e su - - per nos, lux ful - ge - - - - bit ho -

ho - - - di - e, lux ful - ge - - bit ho -

12

lux ful - ge - bit ho - di - e su - - - - -

nos, lux ful - ge - - bit ho - - di - e su - - - -

- di - e su - per nos, ho - - di - e

- di - e su - - - - - per - - - - -

16

- per nos, - - - per nos, su - per nos, qui - a na - tus est no - bis, qui - a

- - - per nos, - - - per nos, qui - a na - tus est no - bis, qui - a

qui - a na - tus est no - bis, qui - a

qui - - a na - tus est no - - bis, qui - a

qui - - a na - tus est no - bis, qui - a

21

qui -

qui -

na - tus est no - bis Do - mi - nus

qui -

na - tus est no - bis Do - mi - nus,

na - tus est no - bis Do - mi - nus

na - tus est no - bis Do - mi - nus

25

- a na - tus est no - bis Do - mi - nus et vo - ca - bi -

- a na - tus est no - bis Do - mi - nus et vo - ca - bi -

et vo - ca - bi -

- a na - tus est no - bis Do - mi - nus et vo - ca - bi -

qui - a na - tus est no - bis Do - mi - nus et vo - ca - bi -

et vo - ca - bi -

et vo - ca - bi -

30

- tur Ad - mi - ra - bi - lis De - - - - -

- tur Ad - mi - ra - - - - bi - lis De - - - - -

- tur Ad - mi - ra - - - - bi - lis De - - - - -

- tur Ad - mi - ra - - - - bi - lis De - - - - -

- tur Ad - - - - mi - ra - - - - bi - lis De - - - - -

- tur, et vo - ca - bi - tur Ad - mi - ra - - bi - lis De - -

- tur Ad - mi - ra - bi - lis De - - - - -

34

- us, et - - - vo - ca - - - bi - tur Ad - mi - ra - - bi -

- us, et - - - vo - ca - - - bi - tur Ad - mi - ra - - - - bi -

- us, et - - - vo - ca - - - bi - tur Ad - mi - ra - -

- us, et - - - vo - ca - - - bi - tur Ad - mi - ra -

- us, et vo - ca - - - - - - - - bi - tur

- us, et - - - vo - ca - - - - - - bi - tur Ad -

- us, et - - - vo - ca - - - - - - bi - tur Ad - mi -

38

- lis De - - - - - us, Prin - ceps pa - cis,

- lis De - - - - - us, Prin - ceps pa - cis, Prin - ceps

- bi - lis De - - - - - us, Prin - ceps pa - cis,

- bi - lis De - - - - - us, Prin - ceps pa - cis, Prin - ceps

Ad - mi - ra - bi - lis De - us, Prin - ceps

- mi - ra - bi - lis De - - - - - us, Prin - ceps

- ra - bi - lis De - - - - - us, Prin - ceps

43

pa - - - - - cis,

Pa - ter fu - tu - - - - - ri sæ - - - - - cu -

pa - cis,

pa - cis, Pa - ter fu - tu - - - - - ri sæ - - - - - cu -

pa - cis, Pa - ter fu - tu - ri sæ - - - - - cu - li

pa - cis, Pa - ter fu - tu - - - - - ri sæ - cu -

47

- li cu - - ius re - - gni non e - - rit fi - -

cu -

- li cu - ius re - gni non e - - - rit fi - - -

cu - ius re - - - - - gni non e - rit fi - -

- li cu - - ius re - - gni non e - - - rit fi - -

51

cu - - ius re - - gni non e - rit fi - nis,

cu - - ius re - gni non e - - - rit fi - -

- nis,

- ius re - - gni non e - - - rit, non e - rit fi - -

- nis, cu - - ius re - - - - gni non e - rit fi - -

- nis, cu -

- nis,

55

cu - ius re - gni non e - rit

- nis, cu - ius

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis,

- nis, cu - ius re - gni

- nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis,

- ius re - gni non e - rit fi -

cu - ius re - gni non e -

59

fi - nis, cu - ius re - gni non

re - gni non e -

cu - ius re - gni, cu - ius re - gni non e - rit

non e - rit fi - nis, cu -

cu - ius re - gni non e - rit fi -

- nis, cu - ius re - gni non e -

- rit fi - nis, cu - ius re - gni non

63

The musical score consists of eight staves. The first six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and the last two are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff.

e - - rit fi - nis, non e - - - rit fi -
- rit _____ fi - - - nis, non e - - - rit fi - - -
fi - - nis, non e - - rit fi - - - - -
- - ius re - - gni non e - - rit fi - - - - nis,
- nis, cu - - ius re - - gni non e - rit fi - - - -
- - rit fi - - - - nis, non e - rit fi - - nis, non
e - - rit fi - nis, non e - - - rit fi - - - -

67

- nis, non e - - rit fi - - - nis.

- nis, non e - - rit fi - - - nis.

- nis.

non e - - rit fi - - - - - nis.

- nis.

e - - - rit fi - - nis, non e - - rit fi - - nis.

- nis, non e - - - - - rit fi - - - - - nis.