

Transcribed and edited by Francis Bevan - June 2018
Commissioned for the Polyphony Database by Olly Lallemant.

High clefs transposed down a tone.
Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.
Brackets above noteheads denote original ligatures.

Missae tredecim...

Douai: Bogard, 1619

RISM B3843

Missa Ave maris stella

Jean de BOURNONVILLE
(c.1585–1632)

Kyrie

Music score for the Kyrie movement of the Mass *Ave maris stella* by Jean de Bourdonville. The score is for four voices: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a four-line staff system, with the Superius at the top and the Bassus at the bottom. The lyrics "Ky - ri - e - lei -" are repeated in each voice. The Tenor and Bassus parts begin with a bass clef and a 'B' below the staff, indicating a transposition of one tone down.

Continuation of the musical score for the Kyrie movement. The score begins with a repeat sign and the number '4' above the staff, indicating a repeat of the previous section. The lyrics "son," and "Ky -" are shown. The music continues with the Tenor and Bassus parts, followed by a return of the Superius and Contratenor parts. The lyrics "son, e - lei - son," and "Ky - ri - e - lei -" are shown. The score concludes with the lyrics "Ky - - - ri - e - e - lei - - -".

2

8

Musical score for measures 2-8:

Measures 2-3: Treble, Alto, Bass, Tenor voices sing "ri - e____ e - lei - son, e - - -".
Measures 4-5: Treble, Alto, Bass, Tenor voices sing "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e".
Measures 6-7: Bass voice enters with "son, Ky - ri - e", while Treble, Alto, and Tenor sing "e - lei - son, e - - -".
Measure 8: Bass voice continues with "son, _____", while Treble, Alto, and Tenor sing "Ky - ri - e e - -".

12

Musical score for measures 12-16:

Measures 12-13: Treble, Alto, Bass, Tenor voices sing " - lei - - - son.". Treble, Alto, and Tenor sing " - e - lei - - son.".
Measures 14-15: Treble, Alto, Bass, Tenor voices sing "Chri - ste e - lei - son, Chri -". Treble, Alto, and Tenor sing " - lei - son. Chri - ste e -".
Measure 16: Bass voice sings "lei - - - son.", while Treble, Alto, and Tenor sing " - - -".

16

Musical score for measure 16:

Treble, Alto, Bass, Tenor voices sing "Chri - ste e - lei - son, e - - - lei - son".
Treble, Alto, Bass, Tenor voices sing "- - - ste____ e - lei - son, Chri - ste e - lei -".
Treble, Alto, Bass, Tenor voices sing "lei - - - son, Chri - ste____ e - lei -".
Treble, Alto, Bass, Tenor voices sing " - - - Chri - ste e - lei - son,".

20

Chri - ste e - lei - son, Chri -
- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

24

- ste e - - - - lei - - - - son.
son, Chri - ste e - lei - - - - son.
Chri - ste e - lei - - - - son.
- - - - son, Chri - ste e - lei - - - - son.

28

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -
Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei -

4

32

- ri - e _____ e - lei - son, Ky - ri - e _____ e -
son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri - e _____
son, Ky - ri - e e - lei -
son, Ky - ri - e _____ e - lei -

36

lei - son, Ky - ri - e e -
- e - lei - son, Ky - ri - e _____ e - lei -
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
son, Ky - ri - e e - lei -

40

lei - son, e - lei - son.
- son, e - lei - - son.
son, Ky - ri - e e - lei - son.
son, e - lei - - son.

Gloria

5

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Et in ter - ra pax ho -

This block contains four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus", "Et in ter - ra pax ho - mi - ni -", "Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -", and "Et in ter - ra pax ho -". Measure 1 consists of quarter notes. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 concludes with a half note.

5

bo - næ vo - - - lun - ta - - tis. Lau - da - mus
bus bo - næ vo - - lun - ta - - tis. Lau - - da -
næ vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te.
mi - ni - bus bo - næ vo - - lun - ta - - - tis.

This block contains four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "bo - næ vo - - - lun - ta - - tis. Lau - da - mus", "bus bo - næ vo - - lun - ta - - tis. Lau - - da -", "næ vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te.", and "mi - ni - bus bo - næ vo - - lun - ta - - - tis.". Measure 5 starts with a half note followed by eighth notes. Measures 6 and 7 continue with eighth-note patterns. Measure 8 concludes with a half note.

9

te. Be - - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus
- mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus
Be - - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus
A - do - ra - - - mus

This block contains four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "te. Be - - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus", "- mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus", "Be - - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus", and "A - do - ra - - - mus". Measure 9 begins with a half note. Measures 10 and 11 feature eighth-note patterns. Measure 12 concludes with a half note.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - - ti -

te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as

te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - - ti - as a -

- gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

as a - - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

- gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - - ri -

tu - - - - am. Do - mi-ne De - us, Rex cæ - le -

- gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cæ -

glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De - - us, Rex

am tu - - am. Do - - mi - ne De - - us, Rex cæ -

25

- stis, De - us Pa - ter _____ o - mni - po - tens._____
 le - stis, De - - - us Pa - ter _____
 cæ - le - - stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens.
 le - stis, De - us Pa - ter o -

29

- Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,
 - o - mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - - - li
 Do - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni -
 mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

33

Je - - - su Chri - -
 u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste.
 te, Je - su Chri - -
 - ni - te, Je - su Chri - -

8

37

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnu

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De -

- ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De -

41

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi -

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

- i, Fi - li - us Pa - tris, Pa -

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -

45

li - us Pa - tris. Qui

Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

us Pa - tris. Qui tol -

50

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
mi - se - re - re no - bis. Qui tol -
di, mi - se - re - re no -
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

54

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

58

di, su - sci - pe de - pre - ca -
mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
di, su - sci - pe de - pre - ca -
mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - de - pre - ca -

10

62

ti - o - nem no - stram. Qui
o - nem no - stram. Qui se -
- ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad
ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

66

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -
- des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
des mi - se - re -

70

- se - re - re no - bis.
re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -
re - re no - bis. Quo - ni - am tu
-re no - bis. Quo - ni - am tu

74

Tu so - lus Do -
lus San - ctus. Tu so -
Tu so - lus Do - - - mi -
so - lus San - ctus.

78

- mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -
lus Al - tis - si - mus, Je - su,
nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

82

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,
Je - su Chri - ste. Cum San - cto Je -
su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,
su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

12

86

in glo - ri - a,
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

90

in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i
 men, in glo - ri - a

94

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 Pa - tris. A - men. De - i Pa - tris, a - men.
 a De - i Pa - tris, a - men.

Credo

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

fa - cto - rem cæ - li et

fa - cto - rem cæ -

5
et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni -

cæ - - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni -

ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um et

li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni - um

9
um et in - vi - si - bi - li - um. Je -

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-

Musical score for voices 13-14. The music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing in Latin, with some words underlined for emphasis. The lyrics are:

- sum Chri - - - stum,
 Do - min - um Je - sum Chri - stum,
 Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u -
 num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Musical score for voices 17-18. The music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing in Latin, with some words underlined for emphasis. The lyrics are:

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a
 - ni - ge - ni - tum, an - te o - mni - a sæ - cu -
 ge - ni - tum,

Musical score for voices 21-22. The music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing in Latin, with some words underlined for emphasis. The lyrics are:

a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu -
 sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 la. De - um de De - o, lu - men de lu -
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

25

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.
 - - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 De - um ve - rum de De - o

29

o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -
 - ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

33

a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.
 - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - - pter
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro -
 pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -

no - - stram_ sa - lu - tem_ de - scen - - - dit_
 - pter no - stram_ sa - lu - tem_ de - scen - dit de
 - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -
 - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

- de cæ - lis. Et in - car - na - tus est
 cæ - - lis. Et in - car - na - tus est
 - lis. Et in - car - na - tus est
 cæ - - - lis. Et in - car - - - na -

50

— de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
— de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a
— de Spi - ri - tu San - - cto ex
- tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

54

ri - a Vir - - - gi - ne, Vir - - - gi -
Vir - - gi - ne: Et ho - - -
Ma - ri - - a Vir - - - gi - - ne:
Ma - ri - - a Vir - - - gi - - ne: Et

58

ne: Et ho - - mo fa - - ctus - est.
mo fa - - ctus est, et ho - - mo fa - - ctus est.
Et ho - - mo fa - - ctus est.
ho - - mo fa - - ctus - est.

4-part Gregorian chant notation in G clef, B-flat key signature, common time.

Text: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis

4-part Gregorian chant notation in G clef, B-flat key signature, common time.

Text: -bis pas - sus, et se - pul - tus
 no - bis pas - sus, et se - pul - tus
 -bis sub Pon - ti - o Pi - la - to:
 sub Pon - ti - o Pi - la - to:

4-part Gregorian chant notation in G clef, B-flat key signature, common time.

Text: est. se - cun - dum scri - ptu -
 est. ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu -
 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et
 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,

74

ras. Et a - scen - dit in cæ - - - lum:
 ras. Et a-scen - dit in cæ - lum: Et
 - a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te - ram
 Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te -

78

Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a iu -
 i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -
 Pa - tris. cum glo - ri - a iu - di -
 ram Pa - tris. cum glo - ri - a iu - di -

82

di - ca - - re vi - - vos et mor - tu - os: Cu - ius
 re vi - - vos et mor - tu - os: Cu - ius re -
 ca - - re vi - - vos et mor - - tu - os: Cu - ius
 ca - - re vi - - vos et mor - - tu - os: Cu - ius re -

20

86

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -
 gni non e - rit fi - - - nis.
 re - gni non e - rit fi - nis. Et in
 gni non e - - - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

90

tum San - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can -
 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi -
 Spi - ri - tum San - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can -
 San - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - - -

94

- tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
 can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui -
 - tem: Qui ex Pa - tre Fi - - li - o - que pro -
 tem: Fi - li - o - que pro - ce - - -

98

dit. et Fi - li - o si - mul
cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
ce - dit. et Fi - li - o si - mul
-dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

102

a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

107

tur: Et u-nam, san - ctam, Ca - tho - li -
tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam, san -
tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam,
tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam,

cam, Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle -
b
 ctam, Ca - tho - li - cam, Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -
 san - ctam, Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -
 san - ctam, Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

- si - am._____ in re - mis - si -
 am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis -
 am._____ in re - mis -
 am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

o - nem pec - ca - to - - - rum. Et_____ ex - pe -
 - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - pe -
 si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex -
 Et ex - pe - - - cto

122

cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - ;
 cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - ;
 pe - cto re-sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - ;
 re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam

126

- tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men, ven - ;
 - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ;
 tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - ;
 ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - .

130

tu - ri sæ - cu - li, a - - - - - men.
 ri sæ - cu - li, A - men, sæ - cu - li, a - - men.
 tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - - men.
 tu - - - ri sæ - cu - li, a - - men.

Sanctus

1

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

5

ctus, San - ctus, San - ctus, San -

9

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa -

ctus, Do - mi -

ctus, Do - mi -

San - ctus, Do - mi - nus

13

- ba - oth, Sa - - ba - oth, Do - mi -
 nus De - us, Do - mi - nus De - us
 nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi -
 De - us Sa - - ba - oth, Do - mi -
 De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

17

nus De - us Sa - - ba - oth. Ple -
 Sa - - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple -
 nus De - us Sa - - ba - oth. Ple -
 De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni

21

- ni sunt cæ - li et ter - ra
 ni sunt cæ - li et ter - ra
 Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri -
 sunt cæ - li et ter - ra glo -

26

25

glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a tu - - - a.
 a, glo - ri - a tu - a.
 - - - ri - a tu - - - a.

28

O - san - na in ex -
 O - san - na in ex -
 O - san - na in ex - cel -
 O - san - na in ex - cel - sis,

32

- cel - sis, O - san - na, O -
 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 sis, O - san - na in ex - cel - sis,
 in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

36

san - na in ex - cel - - - sis.
cel - sis, in ex - cel - - - sis.
O - san - na in ex - cel - - - sis.
- sis, O - san - na in ex - cel - - - sis.

40

Be - ne - di - c tus qui ve - nit, qui ve -
Be - ne - di - c tus qui ve - nit,
Be - ne - di - c tus qui ve - nit, be -
Be - ne - di - - c tus qui ve - - - ctus qui ve -

44

- nit, be - - - ne - di - - - ctus qui -
be - ne - di - c tus qui ve - - - nit,
- ne - di - - ctus qui ve - - nit, be - - - ne - di -
- - - - - nit, be - - ne - di - - -

ve - nit, qui ve - nit in no - mi -
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -
 ctus qui ve - nit in no - mi -
 ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -

ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi -
 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

ne Do - - - - mi - ni.
 ne, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.
 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ne _____ Do - - - - mi - ni,

Osanna ut supra...

Agnus Dei

29

Musical score for Agnus Dei, page 29, measures 1-4. The score consists of four staves in common time, key signature of B-flat major (two flats). The vocal parts are: Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (F-clef), and Bass (C-clef). The lyrics are: "A - gnus____ De - - - i, A - - - - gnus____" (measures 1-2); "A - gnus De - - - i, A - gnus____" (measures 3-4).

5

Musical score for Agnus Dei, page 29, measures 5-8. The score continues with the same four staves and key signature. The lyrics are: "De - i, qui tol - lis pec - ca -" (measures 5-6); "De - i, A - gnus De - i, qui" (measures 7-8).

9

Musical score for Agnus Dei, page 29, measures 9-12. The score continues with the same four staves and key signature. The lyrics are: "ta mun - - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol -" (measures 9-10); "tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca -" (measures 11-12).

lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
ta mun - di, mi do - se na - re no -
lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi -

mi - se - re - re no - bis, no - pa - cem, no - pa -
do - na - no - bis pa - cem, mi do - se na - re no -
re no - bis pa - cem, mi do - se na - re no - bis pa - cem, mi do -
se - re - re no - bis pa - cem, mi do - na - no - bis pa - cem, mi do -
na - no - bis pa - cem, no - pa - cem, mi do - na - no - bis pa - cem, no - pa -

bis, mi - se - re - re no - bis, no - pa - cem, bis.
cem, do - na - no - bis pa - cem, mi do - se na - re no - bis pa - cem, bis.
- re no - bis pa - cem, mi do - se na - re no - bis pa - cem, bis.
se - re - re, mi do - se na - re no - bis pa - cem, no - pa - cem, bis.
na - no - bis pa - cem, mi do - na - no - bis pa - cem, no - pa - cem, bis.
bis, mi do - se na - re no - bis pa - cem, no - pa - cem, bis.
cem, mi do - na - no - re bis pa - cem, no - pa - cem, bis.