

Transcribed and edited by Francis Bevan - November 2019

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Cantus [26.2,47.2]: tone lower in source.

Quartus tomus musici operis...

Prague: Nigrinus, 1590

RISM H1985

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum.

Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui, Iesus Christus.

Hail Mary, full of grace,
the Lord is with thee.

Blessed art thou amongst women,
and blessed is the fruit of thy womb, Jesus Christ.

Ave Maria

Jacob HANDL
(1550–1591)

The musical score for "Ave Maria" by Jacob Handl is a six-part setting. It features a soprano (Cantus), alto (Altus), mezzo-soprano (Sexta), tenor (Quinta), basso (Tenor), and basso continuo (Bassus). The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a layered fashion, with the basso continuo providing harmonic support at the bottom and the soprano leading the melody. The lyrics are integrated into the music, with "Ave" and "Maria" being repeated in each system. The notation includes black note heads and vertical stems, typical of early printed music.

5

gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple -
 A - ve Ma - ri - - a,
 Ma - ri - - a,
 A - ve Ma - ri - - a, gra - ti - a ple -
 a ple - na, ple - na,
 - a, gra - ti - a ple - na, ple - na, ple - na,

9

na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum,
 - gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
 gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
 na, Do - - - mi - nus te -
 Do - mi - nus te - cum, Do -
 Do - - - mi - nus te -

13

Do - mi - nus te - cum.

8 Do - mi - nus te - cum. Be - ne - di - cta tu in

8 cum, Do - mi - nus te - cum.

8 Be - ne - di - cta tu in

8 - mi - nus te - cum. Be - ne - di - cta tu in

cum. Be - ne - di - cta tu in

17

Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

8 mu - li - e - ri - bus, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

8 Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

8 mu - li - e - ri - bus, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

8 mu - li - e - ri - bus,

9 mu - li - e - ri - bus,

21

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,
et be - ne -
bus,
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, et be - ne -
bus,
et be - ne -
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,
et be - ne -
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,
et be - ne -

26

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,
Ie -
di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,
Ie -
- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Ie -
di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Ie -
Ie -

30

sus Chri - stus, Ie - sus Chri -
 sus Chri - stus, Ie - sus Chri - sus,
 sus, Ie - sus Chri -
 sus Chri - stus, Ie - sus Chri - sus, Ie - sus
 sus Chri - stus, Ie - sus Chri - sus, Ie -
 sus Chri - stus, Ie - sus

35

stus, be - ne -
 Chri - stus, be - ne -
 stus, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne -
 Chri - stus, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
 - sus Chri - stus, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne -
 Chri - stus, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

40

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru -

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru -

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

et be - ne - di - ctus fru -

di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

et be - ne - di - ctus fru -

44

- ctus ven - tris tu - i, et be - ne - di - ctus fru -

- ctus ven - - tris tu - - i, et be - ne - di - ctus fru -

et be - ne - di - ctus fru -

- ctus ven - tris tu - i, _____

et be - ne - di - ctus fru -

- ctus ven - - tris tu - - i,

48

-ctus ven - tris tu - i, Ie sus Chri - stus,
-ctus ven - tris tu - i, Ie sus,
-ctus ven - tris tu - i, Ie sus Chri - ,
-ctus ven - tris tu - i, Ie sus Chri - stus, Ie - sus, Chri - .

53

Ie - sus Chri - stus, le - sus Chri - stus, stus, Ie - sus Chri - stus, Ie - sus Chri - stus, sus Chri - stus, Ie - sus, Chri - stus.