

Transcribed and edited by Francis Bevan - November 2019

Accidentals above noteheads are editorial - all others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

*Secundus liber cum quinque vocibus...*

Lyon: Moderne, 1532

RISM 1532/9

*Motettorum liber septimus...*

Paris: Attaingnant, 1534

RISM 1534/9

Ecce Dominus veniet  
et omnes sancti eius cum eo  
et erit in die illa lux magna, alleluia.

Behold, the Lord comes  
and all his saints with him  
and on that day there will be great light, alleluia.

# *Ecce Dominus veniet*

Adrian WILLAERT  
(c.1490–1562)

Superius       

*Resolutio*

Altus       

Ec - ce Do - mi - nus,

Tenor       

*s* Ec -

Superius       

*Canon*

Bassus       

Ec - - - ce Do -

5

 

ec - - - ce Do - - - mi - nus - ve -

 

ce Do - mi - nus - ve - ni -

 

ni -

 

- mi - nus ve - ni -



21

- cti e - ius cum\_\_\_\_\_ e - - o, cum  
o - mnes san - cti e - ius cum\_\_\_\_\_ e - - et  
san - cti e - - - - ius cum  
et

25

et o - mnes san -  
e - - o, et o - et  
o, et o - - - - o,  
o - mnes san - cti e - ius cum\_\_\_\_\_ e - o,  
e - - - - o, - - - -

29

- cti e - ius cum\_\_\_\_\_ e - - o, et  
o - mnes san - cti e - ius cum e - - -  
mnes san - cti e - ius cum e - - - o,  
et o - mnes san - cti e - ius cum e - - -

cum

33

o - mnes san - cti e - ius cum \_\_\_\_\_ e - - o  
 o et e - rit in di -  
 cum e - - - - o  
 - o

e - - - - o et

37

e,  
 in di -  
 et e - - rit in di - - - e

e - - - - rit in di - e il - - - -

41

e il - - - la, in -  
 il - - - et e - - - rit in

45

et e - rit in di - e il - la,  
di e il - la,  
la, et e - rit in di - e il - la,  
la, et e - rit in di - e il - la,  
e il - la, in di - e

49

e il - la, - la, lux ma - gna, al - le - lu - ia, al - le - la,  
et e - rit in di - e il - la, - la, et e - rit in di - e il - la, e il - la, in di - e

53

et e - rit in di - e il - la, lu - ia, lux ma - gna, al - le - la,  
lux ma - gna, al - le - la, la lux ma - gna, al - le - la, il - la, lux

57

lux \_\_\_\_\_ ma - gna, al - le - lu - ia,  
- le - lu - ia, al - le - lu -  
gna, al - le - lu -  
lu - ia, lux \_\_\_\_\_  
mag - - - gna, al - le - lu - ia, lux ma -

61

The musical score consists of four staves. The top staff (Soprano) starts with a rest, followed by a dotted half note, another rest, and then a dotted half note. The lyrics "lux ma" are written below the staff. The second staff (Alto) has a continuous melody of eighth notes. The third staff (Tenor) has a continuous melody of quarter notes. The bottom staff (Bass) has a continuous melody of quarter notes. The lyrics "ia, alle lu ia, alle lu - lux ma" are distributed across the staves. The music concludes with a final measure where each voice ends on a different note: Soprano on a half note, Alto on a quarter note, Tenor on a half note, and Bass on a quarter note.

69

lux magnalia  
ia, alleluia, alleluia, alleluia,  
lu ia, alleluia, alleluia, alleluia,  
le lu ia, alleluia, alleluia, alleluia,  
lu ia, alleluia, alleluia, alleluia,

73

lu ia, alleluia, alleluia,  
lu ia,  
le lu ia,  
lu ia,  
ia, alleluia, alleluia, alleluia, ia.