

Lamentationum... liber primus

Rome: Gardano, 1588 ~ RISM P742

Venice: Scotto, 1589 ~ RISM P743

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA

(c.1525–1594)

Cantus

Be - - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Is - -

Altus

Be - - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us Is -

Tenor

Be - - ne - di - ctus Do - minus De - - us

Bassus

Be - - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us_____

6

- - ra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - dem - pti - o - -

- - - ra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit_____ re - dem - pti -

Is - - ra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit re - dem - pti - o - -

Is - - ra - el qui - a vi - si - ta - vit et fe - cit

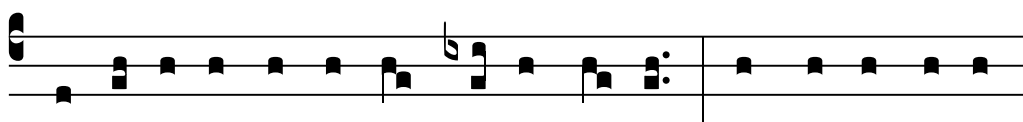
12

-nem ple - bi su - æ, re - dem - pti - o - - nem ple - bi su - æ

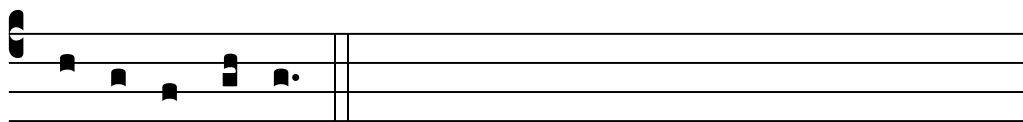
- o - nem ple - bi_____ su - æ, re - dem - pti - o - - nem ple - bi su - - æ

-nem ple - bi su - æ, re - dem - pti - o - - nem ple - bi su - - æ

re - dem - pti - o - - nem_____ ple - bi su - æ



Et e-ré-xit cornu sa- lú-tis no-bis: * in domo Da-vid,



pú-e-ri su-i.

18

si - - cut lo - cu - tus est per os san - cto - - - rum, —

si - - cut lo - cu - tus est per os san - - cto - - -

si - - cut lo - cu - tus est per os san - cto - -

si - - cut lo - cu - tus est per os san - - - - cto -

24

— qui — a sæ - cu - lo sunt, pro - phe - ta - rum e - -

rum, qui — a sæ - cu - lo sunt, pro - phe - ta - rum e - - - -

rum, qui — a sæ - cu - lo sunt, pro - phe - ta - rum e - - - -

rum, qui — a sæ - cu - lo sunt,

29

- ius, pro - phe - ta - - - rum e - - - - ius

- ius, pro - - phe - ta - rum e - - - - ius

- ius, pro - phe - ta - - - - - rum e - - - - ius

pro - - phe - ta - - - rum e - - - - ius

Sa-lú-tem ex in-i- mí-cis nostris, * et de manu ómni- um,

qui odé-runt nos.

34

ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri -

ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri -

ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri -

ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri -

40

-bus no - - - stris, et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti

-bus no - - - stris, et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su -

-bus no - - - stris, et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti

- bus _____ no - - stris, et me - mo - ra - ri

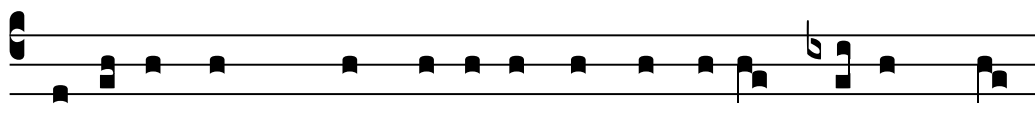
46

su - i san - cti, te - sta - men - ti su - i san - cti,

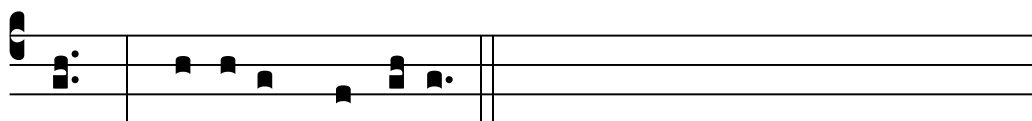
- i san - cti, te - sta - men - ti su - i san - cti,

su - i san - cti, te - sta - men - ti su - i san - cti,

te - sta - men - ti su - i san - cti,



Iusiu-rándum, quod iu-rá-vit ad Abraham patrem nos-



trum, * da-túrum se nobis:

52

ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu i -

ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu i -

ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu i -

ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu i -

57

-ni - mi - co - rum no - stro - rum li - be - ra - ti, ser -

-ni - mi - co - rum no - stro - rum li - be - ra - ti,

-ni - mi - co - rum no - stro - rum li - be - ra - ti, ser -

-ni - mi - co - rum no - stro - rum li - be - ra - ti, ser -

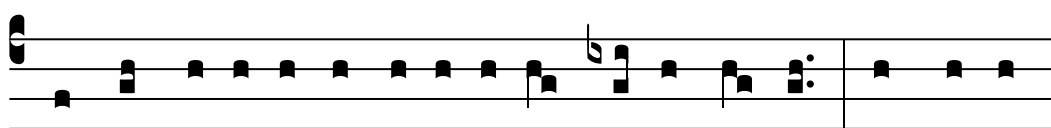
61

- vi - a - mus il - li,

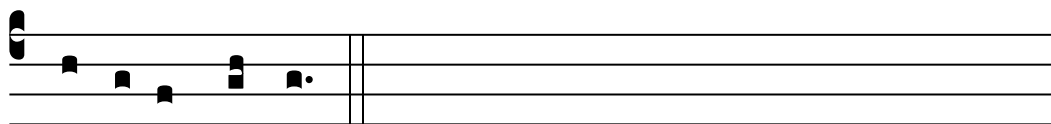
ser - vi - a - mus il - li

- vi - a - mus il - li

- vi - a - mus il - li



In sancti-tá-te, et iustí-ti-a co-ram ip-so, * ómni-bus



di- ébus nostris.

65

Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - ca -

Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo - ca -

Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo -

Et tu, pu - er, pro - phe - ta Al - tis - si - mi vo -

71

- be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa - ci-em Do - mi - ni pa -

- be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa - ci-em Do - mi - ni

- ca - be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa - ci-em Do - mi - ni pa -

- ca - be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa - ci-em Do - mi - ni

77

The musical score consists of four staves. The first staff is Soprano, the second is Alto, the third is Tenor, and the fourth is Bass. All parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below each staff.

-ra - re vi - as e - - ius, pa - ra - re vi - as e - ius,
— pa - ra - re vi - as e - - ius, pa - ra - re vi - as e - ius,
-ra - re vi - as e - ius, pa - ra - re vi - as e - - - ius,
pa - ra - re vi - as — e - ius,

Ad dandam sci- énti- am sa-lú-tis ple-bi e- ius: * in re-

mis-si- ónem pecca- tó-rum e- ó-rum:

84

per vi - sce-ra mi - se - ri - cor - di - æ De - i no - stri, _____

per vi - sce-ra mi - se - ri - cor - di - æ De - - i no -

per _____ vi - sce - ra mi - se - ri - cor - di - æ De - - i no -

per vi - sce-ra mi - se - ri - cor - di - æ De - i no - stri, _____

90

in qui - bus vi - si - ta - vit nos o - - ri - ens

- - stri, in qui - bus vi - si - ta - vit nos o - - ri -

- - stri, in qui - bus vi - si - ta - vit nos o - - ri - ens

in qui - bus vi - si - ta - vit nos o - - ri - ens,

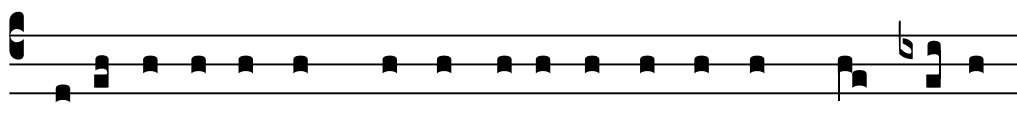
95

ex al - - - - to, ex al - - - - to,

- ens ex al - - - - to, ex al - - - - to,

ex al - - - - to, ex al - - - - to,

o - ri - ens ex al - - - - to,



Illumi-ná-re his, qui in ténebris, et in umbra mortis



se-dent: *

100

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - - -

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - -

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - cis,

ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 100 through 104. It features four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - - -' (100), 'ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - -' (101), 'ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - cis,' (102), and 'ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros' (103). Measure 104 is a whole rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with various chords and melodic fragments.

105

- - - cis, in vi - am pa - - - - - cis.

- - - - - cis, in vi - am pa - - - cis.

in vi - am pa - - - - cis, in vi - am pa - - - cis.

in vi - am pa - - - - - cis.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 105 through 109. It features the same four-staff structure as the previous block. The lyrics are: '- - - cis, in vi - am pa - - - - - cis.' (105), '- - - - - cis, in vi - am pa - - - cis.' (106), 'in vi - am pa - - - - cis, in vi - am pa - - - cis.' (107), and 'in vi - am pa - - - - - cis.' (108). Measure 109 is a double bar line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, including eighth-note bass lines and various chords.