

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ January 2022

Transposed up a tone for The Davey Consort.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

I-MOd IX ~ c.1520-1530

Motetz nouvellement composeez... ~ Paris: Attaingnant, 1528 ~ RISM 1528/2

Tertius liber mottetorum... ~ Lyon: Moderne, 1538 & 1542 ~ RISM 1538/2, 1542/4

Sancta Maria virgo virginum,
Sanctæ Trinitatis sacrarium,
angelorum speculum,
scala sanctorum hominum:
Tu peccatorum refugium:
cerne pia meum periculum.
Ite clementissima meum suspirium
a mihi tuum placatissimum filium.
Amen.

Holy Mary, virgin of virgins,
Temple of the Holy Trinity,
Mirror of angels,
Stairway of holy men:
You are the refuge of sinners.
Observe, holy one, my trial,
receive, most merciful, my sigh
and reveal to me your most peaceful Son.
Amen.

Sancta Maria virgo virginum

Philippe VERDELOT (c.1480-5-1530/2)

A musical score for a six-part setting of the hymn 'Sancta Maria'. The parts are arranged vertically from top to bottom: Superius, Altus, Secundus Altus, Tenor, Bassus, and Secundus Bassus. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing homophony, with each part consisting of a single melodic line. The lyrics 'Sancta Maria' are repeated three times, followed by 'virgo' and 'Sancte'.

Superius

Altus

Secundus Altus

Tenor

Bassus

Secundus Bassus

San - - cta Ma - ri - a vir -
San - - cta Ma - ri - a vir - go
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

5

- go vir - - - gi - num,
vir - - - - - gi - num, vir - go vir - - - - - gi -
San - - cta Ma - - ri -
cta Ma - - ri - - a vir - go vir - - - - -
San - - cta Ma - - ri - - a

10

- num, San -
- a vir - go vir - - - - - gi - num,
gi - num, vir - go vir - - - - -
vir - go vir - - - - - gi - num,
vir - go vir - - - - - gi - num,
San - - - - - cta Ma - - ri - - a vir - go vir - - - - -

15

San - ctæ Tri - ni - ta - tis sa - cra
- ctæ Tri - ni - ta - tis sa - cra - ri - um, sa - cra - ri - um,
San - ctæ Tri - ni - ta - tis sa - cra -
num,
San -
gi - num,

20

ri - um,
an -
ri - um, sa - cra - ri - um, sa - cra -
San - ctæ Tri - ni - ta - tis sacramentum, sacramentum,
- ctæ Tri - ni - ta - tis sa - cra - ri - um,
San - ctæ Tri - ni - ta - tis sa - cra - ri -

25

an - - - ge - lo - rum____ spe - - - cu - lum,
- - - ge - - - lo - rum spe - - - cu - lum,
- ri - um,____ an - - - ge - lo - rum,
an - - - rum, an - - - ge - - - rum, an - - -
an - - - rum, an - - - ge - - - rum, an - - -

30

an - - - ge - - - rum spe - - -
an - - - - - ge - - - rum spe - cu - - - lum, spe - cu - - -
rum spe - cu - lum, an - - - ge - - - rum____ spe - - -
ge - - - lo - rum, an - - - ge - - - rum, an - - - ge - - -
ge - - - rum spe - cu - - - lum, spe - - -

35

sca - la san - cto - rum, sca - la san - cto -
cu - lum, sca - la san - cto - rum
lum, sca - la san - cto - rum ho -
cu - lum, sca -
rum spe - cu - lum, sca - la san -
cu - lum, sca - la san - cto - rum,

40

rum ho mi num:
ho mi num, sca - la san - cto - rum ho mi num:
mi num: Tu pec - ca -
la san - cto - rum ho mi -
cto - rum, sca - la san - cto - rum ho mi -
sca - la san - cto - rum ho mi num:

45

Tu pec - ca - to - rum re -
Tu pec - ca - to -
to - rum re - fu - gi - um, re - fu - gi - um,
num:
Tu pec - ca - to - rum
Tu pec - ca - to - rum
Tu pec - ca - to - rum_____ re - fu - gi - um.

50

fu - gi - um.
Cer -
rum____ re - fu - gi - um.
Cer - ne pi -
pec - ca - to - rum re - fu - gi - um.
Cer - ne pi - a
um.
Cer - ne pi - a me -
re - fu - gi - um.
Cer - ne pi - a me -

55

The musical score consists of five staves of music for voices. The top three staves are soprano voices, indicated by treble clefs and sharps. The bottom two staves are bass voices, indicated by bass clefs and sharps. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time.

ne pi - a, cer - ne pi - a me -
- a, cer - ne pi - a me - um
me - um pe - ri - cu - lum, cer - ne pi - a
- ri - cu - lum, cer - ne pi -
- um pe - ri - cu - lum.

60

um pe - ri cu - lum. Su -

pe - ri - cu - lum. Su - - sci - pe

me - um pe - ri - cu - lum. Su - - - sci -

a me - um pe - ri - cu - lum.

- ri - cu - lum, me - um pe - ri - cu - lum. Su - - sci -

Su - - - - sci -

65

- sci - pe cle - men - tis - si - ma

cle - men - tis - si - ma

- pe cle - men - tis - si - ma

Su - sci - pe cle - men - tis - si - ma me -

- pe cle - men - tis - si - ma me - um su -

- pe cle - men - tis - si - ma me - um su -

70

me - um su - spi - ri - um

me - um su - spi - ri - um et

me - um su - spi - ri - um et da

um su - spi - ri - um et da mi

um su - spi - ri - um et

75

— et da mi - hi tu - um pla - ca -
da mi - hi tu - um pla - ca - tis - si -
mi - hi tu - um pla - ca - tis - si -
et da mi - hi tu - um pla - ca - tis -
- hi tu - um pla - ca - tis - si - mum
da mi - hi tu - um pla - ca - tis - si -

80

- tis - si - mum fi - li -
- mum fi - li - um,
- mum fi - li - um, fi - li -
- si - mum fi - li - um, fi - li -
fi - li - um, et
- mum fi - li - um,

85

um, et da mi - hi tu - um
et da mi - hi tu - um pla - ca - tis -
um, et da mi - hi tu - um pla - ca - tis -
um, et da mi - hi tu - um pla - ca - tis - si -
da mi - hi tu - um pla - ca - tis - si -
et da mi - hi tu - um pla - ca - et da mi - hi tu - um pla - ca -

90

pla - ca - tis - si - - mum fi - - - li - - um.
- si - mum fi - - li - - umm fi - - - li - -
- si - - - mum fi - - - - - li - -
- ca - tis - si - mum fi - - li - - um.
- mum fi - - - li - - um.
- tis - si - mum fi - - li - - um.
A -

95

A - - - men.

- um. A - - - men.

- um, fi - li - um. A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

- men, a - - - men.