

Transcribed and edited by Francis Bevan - May 2020

High clefs transposed down a major third.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Tenor [79.4] tone lower in source.

*Cantuum quinque vocum...*

Milan: Francesco & Simone Moscheni, 1555

RISM M1407

Ecce nos relinquimus omnia, et secuti sumus te:  
quid ergo erit nobis? Jesus autem dixit illis:  
Amen dico vobis, quod vos, qui secuti estis me, in regeneratione  
cum sederit Filius hominis in sede maiestatis suæ,  
sedebitis et vos super sedes duodecim,  
iudicantes duodecim tribus Israel.  
Et omnis qui reliquerit domum,  
vel fratres, aut sorores, aut patrem, aut matrem,  
aut uxorem, aut filios, aut agros propter nomen meum,  
centuplum accipiet, et vitam æternam possidebit.

We have left everything to follow you!  
What then will there be for us? Jesus said to them:  
“Truly I tell you, at the renewal of all things,  
when the Son of Man sits on his glorious throne,  
you who have followed me will also sit on twelve thrones,  
judging the twelve tribes of Israel.  
And everyone who has left houses  
or brothers or sisters or father or mother  
or wife or children or fields for my sake  
will receive a hundred times as much and will inherit eternal life.”

## *Ecce nos relinquimus*

Hermann Matthias WERRECORE  
(c.1500–after 1574)

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in common time. The Cantus staff begins with a dotted half note followed by a whole note. The Altus staff begins with a quarter note, followed by a dotted half note, and then 'Ecce nos re-lin-qui-mus' on a single note. The Tenor, Quintus, and Bassus staves remain silent at this point.

The continuation of the musical score shows the Altus part continuing with 're-lin-qui-mus' on a single note. The Tenor, Quintus, and Bassus parts enter with 'o-mni-a, ec-ce, ec-ce nos'. The Cantus part then enters with 'Ec-ce nos re-lin-qui-mus'. The Altus part continues with 'ec-ce nos re-lin-qui-mus'. The Tenor, Quintus, and Bassus parts continue with 'Ec-ce nos re-lin-qui-mus'.

8

- mni - a, ec - ce nos re - lin - qui - mus o -  
re - lin - qui - mus o - mni - a,  
ce nos re - lin - qui - mus  
qui - mus o -

mni - a,  
mni - a, et se - cu -  
a, et se - cu - ti su - mus  
mni - a, et se - cu - ti su - mus te, su -

et se - cu - ti su - mus te, et se -  
ti su - mus te, et se - cu -  
te, su - mus te, et se - cu - ti su -  
mus te, et se - cu - ti su - mus te,

24

ti su - mus te: quid er - go e - rit no - bis,  
mus te: quid er - go e - rit no - bis, quid er - go  
mus \_\_\_\_\_ te: quid er - go e - rit no - bis, quid er - go  
- mus\_\_\_\_ te: quid su - mus te: quid er - go

29

quid er go e

e rit no bis?

e - rit no - bis, quid er - go e - -

er - go e - rit no - bis, quid er - -

e - rit no - -

rit no - - - - bis? Je - sus au - tem

Je - sus au - tem di - xit il - -

- rit no - - - - bis? Je - sus au - tem di -

- go e - rit no - - bis? Je - sus au - tem di - xit

- bis? Je - sus au - tem di - xit il -

di - xit il - - - - lis: A -

- lis: A - men di - co vo - bis, a - - men di -

- xit il - - lis: A - men di - co vo -

il - lis: A - men di - co vo - - bis,

lis: A - men di - co vo - - bis, a - - men

- men di - - co vo - - - -

- co vo - - - - bis, quod vos, qui se -

- bis, a - men di - co vo - - bis, quod vos,

a - men di - co vo - - - -

di - co vo - - - - bis, quod

45

bis, quod vos, qui  
-cu - ti e - stis me, quod vos, qui  
qui se - cu - ti e - stis me, stis me,  
- bis, a - men di - co vo - bis, quod  
vos, qui se - cu - ti e -

49

se - cu - ti e - stis me, in re - ge - ne - ra - ti -  
- se - cu - - ti e - stis me, in re - ge - ne -  
- e - - - stis me, in re - ge - ne -  
vos, qui se - cu - ti e - - stis me,  
stis me,

53

ne cum se - de -  
ra - ti - o - ne cum se -  
ra - ti - o - ne  
in re - ge - ne - ra - ti - o -  
in re - ge - ne - ra - ti - o -

57

rit Fi - li - us ho - mi - nis, cum se - de -  
 - de rit Fi - li - us ho - mi - nis in  
 - cum se - de - rit Fi - li - us ho - mi - nis  
 - ne cum se - de - rit Fi - li - us  
 - ne cum se - de - rit Fi - li - us

61

- - - - rit Fi - li - us ho -  
 - se - de ma - ie - sta - tis su -  
 - in se - de ma - ie - sta - tis su -  
 - Fi - li - us ho - mi - nis in se - de ma - ie -  
 - ho - - - -

65

- - - - mi - - - - nis in  
 - - æ, in se - de ma - ie - sta - tis su -  
 - - æ, ma - ie - sta - tis -  
 - sta - tis su - - æ, ma - ie - sta -  
 - - mi - nis in se - de ma - ie - sta - tis su - -

69

se - de ma - ie - sta - tis su - æ,  
æ,  
— su - — — — æ, se - de - bi -  
- tis su - — — — æ, se - de - bi -  
æ, se - de - bi -

73

se - de - bi - tis et vos su - per se - des du - o -  
se - de - bi - tis et vos su - per se - des du - o - de -  
tis et vos su - per se - des du - o - de -  
tis et vos su - per se - des, se - de - bi - tis et

77

de - cim, iu - di - can - tes du - o - de - cim  
cim, iu - di - can - tes du - o - de -  
- cim, iu - di - can - tes du - o - de -  
se - des du - o - de - cim, iu - di - can - tes du -  
vos su - per se - des du - o - de - cim, iu -

81

tri - - - bus Is - ra - el,  
- cim tri - - - bus Is - ra - el, iu - di - can - tes  
- cim tri - - - bus, du - o - de -  
o - de - cim, iu - di - can - tes du - o - de - cim tri - cim tri -  
- di - can - tes du - o - de - cim tri - bus Is - - -

iu - di - can - tes du - o - de - cim, du - o - de - cim tri - bus, du - o -  
du - o - de - cim, du - o - de - cim tri - bus, du - o -  
cim tri - bus, du - o - de - cim tri - bus Is - ra - el,  
- bus Is - ra - el, du - o - de - cim tri - bus Is -  
ra - el, \_\_\_\_\_ iu - di -

de - cim tri - bus Is - ra - el.  
- de - cim, du - o - de - cim tri - bus Is - ra - el.  
bus, du - o - de - cim tri - bus Is - ra - el.  
- ra - el.  
can - tes tri - bus Is - ra - el.

94

Et o - mnis qui re - li - que - rit do

Et o - mnis qui re - li - que - rit do

Et o - mnis qui re - li - que -

99

mum, et o -  
rit do - mum, do -  
Et o - mnis qui re - li - que - rit do -  
Et o - mnis qui re - li - que - rit do -

107

o - mnis qui \_\_\_\_ re - li - que - rit do  
do - mum, do - - - - mum, vel fra - tres,  
- - - - mum, vel fra - tres,  
o - mnis qui \_\_\_\_ re - li - que - rit do - - - - mum, vel fra - - - -  
so - ro - res, aut pa - trem, aut ma - trem, aut  
- - - - mum, vel fra - tres, aut so - - - -  
aut so - ro - res, aut pa - trem, aut ma - - - -  
- aut so - ro - - - res, aut pa - trem, aut ma - trem,  
tres, aut so - ro - - - res, aut pa - - - -

so - ro - res, aut pa - trem, aut ma - trem, aut  
- - - - mum, vel fra - tres, aut so - - - -  
aut so - ro - res, aut pa - trem, aut ma - - - -  
- aut so - ro - - - res, aut pa - trem, aut ma - trem,  
tres, aut so - ro - - - res, aut pa - - - -

u - xo - rem, aut fi - li - os, aut a - gros, aut fi - li - os, aut a - gros,  
ro - res, aut pa - trem, aut ma - trem, aut u - xo -  
- - trem, aut u - xo - rem, aut fi - li - os, aut fi -  
- aut u - xo - rem, aut fi - li - os, aut a -  
trem, aut ma - trem, aut u - xo - rem, aut fi - li - os, aut

120

aut fi - li - os, aut a - gros, aut fi - li - os, aut a - gros  
rem, aut fi - li - os, aut a - - - - gros, aut fi - li - os, aut a - - - - gros pro -  
- li - os, aut a - gros, aut fi - li - os, aut a - gros pro -  
fi - li - os, aut a - gros, aut fi - li - os, aut a - gros pro -

124

pro - pter no - men me - - - - um, \_\_\_\_\_  
os, aut a - gros, aut fi - li - os, aut a - gros pro -  
pter no - men me - - - - um, pro - pter no - - - -  
- pter no - men me - - - - um, pro - pter no - men me - - - -

129

pro - pter no - - - -  
pter no - - - - men me - - - -  
- - - - men me - - - - um, \_\_\_\_\_  
- - - - um, \_\_\_\_\_ no - - - -

men me - um, cen -

um, cen - tu - plum

cen - tu - plum ac - ci - pi - et,

um, cen - tu - plum ac - ci -

men me - um, cen - tu - plum ac - ci -

- tu - plum ac - ci - pi - et, cen -

ac - - - et, cen - tu - plum ac -

cen - tu - plum ac - ci - pi - et, cen - tu - plum ac -

- pi - - - et, cen - tu - plum ac - ci -

- pi - - - et, cen - tu - plum ac - ci -

- tu - plum ac - ci - pi - et, et vi - tam æ - ter -

- - ci - pi - et, et vi - tam æ - ter -

ci - - - et, pi - et,

- - pi - et, et vi - tam æ - ter -

- - - pi - et,

146

nam,  
et vi - tam æ - ter - nam pos -  
nam, et vi - tam æ - ter - nam pos - si - de -  
et vi - tam æ - ter - nam pos - si - de - bit,  
et vi - tam æ - ter - nam pos - si - de - bit,

150

- si - de - bit,  
bit, cen -  
si - de - bit, cen - tu - plum ac - ci - pi - et.  
pos - si - de - bit, cen - tu - plum ac - ci -  
pos - si - de - bit, cen - tu - plum ac - ci -

155

cen - tu - plum ac - ci - pi - et,  
- tu - plum ac -  
cen - tu - plum ac - ci - pi - et, cen -  
pi - et, cen - tu - plum  
pi - et, cen - tu - plum

159

cen - tu - plum ac - ci - pi et, et  
 ci - pi et, et  
 tu - plum ac - ci - pi et,  
 ac - ci - pi et,  
 ac - ci - pi et,

163

A musical score for four voices (SATB) in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The music consists of four staves. The top three voices begin with a soprano vocal line, while the basso continuo line begins on the fourth staff. The lyrics are in Latin, repeated in each section.

vi - tam æ - ter - nam,  
et vi - tam æ - ter -

vi - tam æ - ter - nam, et vi - tam æ - ter  
nam

et vi - tam æ - ter -

vi - tam æ - ter - nam, et vi - tam æ - ter - nam\_\_\_\_\_ pos - si -  
et vi - tam æ - ter - nam pos - si - de -

167

nam pos - - - si - de - bit.

pos - si - de - - - - - bit.

- nam pos - si - - - de - - bit.

de - - bit, pos - - - si - - de - - bit.

- bit, pos - - si - de - - - - - bit.