

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ December 2020

High clefs transposed down a fifth.

Note values halved in triple time section.

Accidentals above noteheads are editorial. All others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Cantum quinque vocum...

Milan: Moscheni & Moscheni, 1555

RISM M1407

Tu solus qui facis mirabilia,
Tu solus Creator, qui creasti nos,
Tu solus Redemptor, qui redemisti nos
sanguine tuo preciosissimo.
In te solum confidimus
nec alium adoramus, Jesu Christe.
Exaudi quod supplicamus,
et concede quod petimus, Rex benigne.

You alone can do wonders,
You alone are the Creator, and created us;
You alone are the Redeemer, and redeemed us
With your most precious blood.
In you alone we trust,
None other do we worship, Jesus Christ.
Hear our supplication,
and grant us our request, O King of kindness!

Tu solus qui facis mirabilia

Hermann Matthias WERRECORE

(c.1500–after 1574)

Musical score for the beginning of the piece. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The Tenor part begins with the lyrics: "Tu so - lus qui fa - - - - -". The Bassus part begins with the lyrics: "Tu so - - lus qui".

Continuation of the musical score. The lyrics for the Tenor part are: "Tu so - - lus qui fa - - cis mi -". The lyrics for the Bassus part are: "Tu so - - lus qui fa - -". The lyrics for the other parts are: "Tu so - - lus qui fa - cis mi - - ra - - bi - - - - -", "cis mi - ra -", and "fa - - - - - cis mi - - ra - bi - - - - li - a,".

8

- ra - bi - - - - - li - - a,

- cis mi - - ra - bi - - - - -

- - - li - a,

- bi - - - - - li - a,

Tu so - - lus qui fa - - cis mi - ra - bi - - - -

12

qui fa - - - - - cis mi - - ra - bi - li - a,

- li - a, Tu so - lus Cre - - a - - - -

- - - Tu - - - so - lus Cre - a - - - - tor,

- Tu so - lus qui fa - - cis, Tu so - -

- li - - a, Tu so - lus Cre - a - - - -

16

Tu so - - lus Cre - a - - - -

- tor, Tu so - - - - lus, Tu

Tu so - - lus Cre - a - - tor, Tu so - lus Cre -

- lus Cre - a - - tor, Tu so - - - - lus,

- - - - tor, Tu so - - lus Cre - - a - -

20

- tor, qui cre - a - sti nos,
 so - - lus Cre - a - - tor, qui cre - a - sti nos, qui cre -
 a - - - - - tor, qui cre -
 Tu so - - lus Cre - a - - - tor, qui cre - a - -
 - tor, qui cre - - a - - sti nos, qui

24

qui cre - a - - - - sti nos, Tu
 a - - - - sti nos, qui cre - -
 a - sti nos, Tu so - lus Re - dem -
 - - - - sti nos, Tu so -
 cre - a - - - - sti nos, Tu

28

so - lus Re - - dem - - - -
 a - sti nos, Tu
 - - - - ptor, Tu so - lus Re - - dem - -
 - - - - lus, Tu so - lus, Tu so - lus Re - - - - dem -
 so - lus Re - - dem - ptor, Tu so - lus Re - dem - - - -

32

ptor, qui re - de - mi - - - - -
 so - lus Re - dem - - - - - ptor,
 - ptor, qui re - de - mi - - sti nos, qui re - de -
 - - - - - ptor, qui re - de - mi - sti nos

36

- - - - - sti nos
 qui re - de - mi - sti nos san - - gui -
 - - - - mi - - sti nos In te so - - - - lum,
 san - gui - ne tu - o
 san - - gui - ne

41

san - - - - gui - ne tu - - - - o pre - ci - o - sis - -
 - ne tu - - - - o pre - - ci - - o - - sis - -
 san - gui - - - - ne tu - o pre - ci - o - - sis - -
 pre - - - - - ci - - o - sis - - - - - si - - - -
 tu - - - - o pre - ci - o - sis - - - - -

45

- si - mo. In te so - lum, in te so - lum
 - si - mo. In te so - lum con - fi - di - mus nec a -
 - si - mo. In te so - lum con - fi - - - - -
 - mo. In te so - lum con - fi - di -
 - si - mo. In te so - lum con - fi - -

50

con - - fi - di - mus nec a - li - um a - do - ra - -
 - li - um a - do - ra - - - - -
 - di - - - - mus nec a - - li - um a - do - ra - mus,
 - mus nec a - li - um a - do - - ra - mus, a - - - do -
 - - - - - di - mus nec a - li - um

54

- - - - - mus, Je - - su Chri - ste.
 - mus, a - - do - ra - mus, Je - - su Chri - ste.
 a - do - - ra - - - mus, Je - - su Chri - ste.
 - ra - - - - - mus, Je - - su Chri - ste.
 a - - do - - ra - - mus, Je - - su Chri - ste.

60

Ex - au - di quod sup - pli - ca - mus, et con -

Ex - au - di quod sup - pli - ca - mus, et con -

Ex - au - di quod sup - pli - ca - mus, et con -

Ex - au - di quod sup - pli - ca - mus, et con - ce - de

Ex - au - di quod sup - pli - ca - mus, et con - ce -

65

- ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne,

- ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne,

- ce - de quod pe - ti - mus, et con - ce - de quod

quod pe - ti - mus, et con - ce - de quod

- de quod pe - ti - mus, et con - ce - de quod

70

et con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni - gne,

et con - ce - de quod pe - ti - mus, Rex be - ni -

pe - ti - mus, Rex be - ni -

pe - ti - mus, Rex be - ni - gne, Rex be - ni - gne,

pe - ti - mus, Rex be - ni - gne, Rex be - ni - gne,

75

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, 4/4 time. The score consists of five staves. The lyrics are: "Rex be - ni - gne, Rex be - ni - gne." The lyrics are distributed across the staves as follows: Soprano: "Rex be - ni - gne, Rex be - ni - gne." Alto: "- gne, Rex be - ni - gne." Tenor 1: "- gne, Rex be - ni - gne." Tenor 2: "Rex be - ni - gne." Bass: "Rex be - ni - gne, Rex be - ni - gne." The music features a mix of half and quarter notes with some rests. The Soprano and Tenor 1 parts have some notes with ties. The Alto and Tenor 2 parts have some notes with ties. The Bass part has a melodic line with eighth notes.