

Transcribed and edited by Francis Bevan ~ June 2025

Transposed down a tone for The Southwell Consort. Accidentals above noteheads are editorial, all others present in source.

*Selecti cantiones excellentissimorum auctorum...* ed. Fabio Constantino

Rome: Zannetti, 1614

RISM 1614/3

Beata Mater et intacta Virgo  
gloriosa Regina mundi, porta paradisi,  
gaudium electorum, spes certa peccatorum:  
intercede pro nobis ad Dominum.

Blessed Mother and undefiled Virgin,  
glorious Queen of the world, gate of paradise,  
joy of the elect, sure hope of sinners:  
intercede for us before the Lord.

## ***Beata mater et intacta***

Annibale ZOILO  
(c. 1537–1592)

Cantus I      Be - a - ta Ma - ter,

Altus I      Be - a - ta Ma - ter,

Tenor I      Be - a - ta Ma - ter,

Bassus I      Be - a - ta Ma - ter,

Cantus II      Be - - -

Altus II      Be - - -

Tenor II      Be - - -

Bassus II      Be - - -

5

be - a - ta Ma  
be - a - ta Ma

- a - ta Ma - - - ter, be - a - ta Ma  
- a - ta Ma - - - ter, be - a - ta Ma  
- a - ta Ma - - - ter, be - a - ta Ma  
- a - ta Ma - - - ter, be - a - ta Ma

- a - ta Ma - - - ter, be - a - ta Ma

9

-ter et in - ta - cta Vir - go glo - ri - o  
-ter et in - ta - cta Vir - go glo - ri - o  
-ter et in - ta - cta Vir - go glo - ri - o  
-ter et in - ta - cta Vir - go glo - ri - o

-ter

-ter

-ter

-ter

13

- sa Re -  
- sa, Re -  
- sa, Re -  
- sa, Re -

et in - ta - cta Vir - - go glo - ri - o - - -  
et in - ta - cta Vir - - go glo - - ri - o - - -  
et in - ta - cta Vir - - go glo - ri - o - - - sa,  
et in - ta - cta Vir - - go glo - ri - o - - - sa,

17

- gi - na mun - - di, Re - gi - na mun - - di,  
- gi - na mun - - di, Re - gi - na mun - - di,  
- gi - na mun - - di, Re - gi - na mun - - di,  
- gi - na mun - - di, Re - gi - na mun - - di,  
- sa, Re - gi - na mun - - di, por - ta,  
- sa, Re - gi - na mun - - di, por - ta,  
Re - gi - na mun - - di, por - ta  
Re - gi - na mun - - di, por - ta

21

por - ta pa - ra - di - si, gau - di - um  
por - ta pa - ra - di - si,  
por - ta pa - ra - di - si,  
por - ta pa - ra - di - si, gau - di - um

por - ta pa - ra - di - si, gau - di - um e - le - cto -  
por - ta pa - ra - di - si, gau - di - um e - le -  
pa - ra - di - si, gau - di - um e - le -  
pa - ra - di - si, gau - di - um e - le - cto -

25

e - le - cto - rum, gau - di - um e - le - cto - rum, spes  
gau - di - um e - le - cto - rum, gau - di - um e - le - cto - rum, spes  
gau - di - um e - le - cto - rum, gau - di - um e - le - cto - rum, spes  
e - le - cto - rum, gau - di - um e - le - cto - rum, spes

- rum, gau - di - um e - le - cto - rum, spes cer - ta pec - ca - to -  
- cto - rum, gau - di - um e - le - cto - rum, spes cer - ta pec - ca - to -  
- cto - rum, gau - di - um e - le - cto - rum, spes cer - ta pec - ca - to -  
- rum, gau - di - um e - le - cto - rum, spes cer - ta pec - ca - to -

28

cer - ta pec - ca - to - rum:      in - ter - ce - de pro no -

cer - ta pec - ca - to - rum:      in - ter - ce - de pro no -

cer - ta pec - ca - to - rum:      in - ter - ce - de pro no -

cer - ta pec - ca - to - rum:      in - ter - ce - de pro no -

- rum,      spes cer - ta pec - ca - to - rum:

- rum,      spes cer - ta pec - ca - to - rum:

- rum,      spes cer - ta pec - ca - to - rum:

- rum,      spes cer - ta pec - ca - to - rum:

32

bis ad Do - mi - num,  
in - ter - ce - de pro no - bis ad Do -  
in - ter - ce - de pro no - bis ad  
in - ter - ce - de pro no - bis ad Do -  
in - ter - ce - de pro no - bis ad

A musical score for five voices or instruments, likely a soprano quartet and basso continuo. The score consists of five staves, each with a different clef (Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, alternating between Latin words and the name 'Domini'. The vocal parts are mostly homophony, with some melodic variation in the bass and basso continuo parts.

40

- num, ad Do - - - - mi - num.  
pro no - - bis ad Do - - - - mi - num.  
- num, ad Do - - - - mi - num.  
Do - mi - num, ad Do - - - - mi - - num.  
- bis ad Do - - - - mi - - num.  
no - bis ad Do - - - - num, ad Do - - mi - num.  
Do - mi - num, pro no - - - - bis ad Do - - mi - num.  
- bis ad Do - - - - mi - - num.